

# ديوان ابن قسيم الحموي

من شعراء نور الدين زنجي



جَمْعٌ وَدِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ  
 الذَّكُورُ سَعُودٌ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْجَابِرِ

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

ديوان ابن قسيم الحموي  
من شعراء نور الدين زيني

محمود الطبع محفوظ  
الطبعة الأولى  
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
( ١٩٩٥/٢/١٧٢ )

رقم التصنيف: ٨١١٩

المؤلف ومن هو في حكمه: تحقيق سعود محمود عبد الجابر  
عنوان المصنف: ديوان ابن قسيم الحموي من شعراء  
نور الدين زنكي

رؤوس الموضوعات: ١ - الشعر العربي - دواوين

رقم الإيداع: ( ١٩٩٥/٢/١٧٢ )

الملاحظات: عمان: دار البشير

\* تم اعداد بيانات الفهرسة الاولى من قبل دائرة المكتبة الوطنية

**Dar Al-Bashir**  
For Publishing & Distribution

Tel: (659891) / (659892)

Fax: (659893) / Tlx. (23708) Bashir

P.O.Box. (182077) / (183982)

Jerusalem Jewel Trade center Al-Abdali  
Amman - Jordan

دار البشير

ص.ب (١٨٢٠٧٧) / (١٨٣٩٨٢)

هاتف: (٦٥٩٨٩١) / (٦٥٩٨٩٢)

فاكس: (٦٥٩٨٩٣) تليكس (٢٣٧٠٨) بشير

مركز جوهرة القدس التجاري / العبدلي

عمان - الأردن

# ديوان ابن قسيم الحموي

من شعراء نور الدين زيني

جمع ودراسة وتحقيق  
الدكتور سعود محمود عبد الجابر

دار البشير

للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ابن قسيم الحموي

### حياته

هو شرف الدين أبو المجد مسلم بن الخضر بن قسيم التنوخي الحموي<sup>(١)</sup>. من شعراء نور الدين الشهيد<sup>(٢)</sup>. ولد في أوائل القرن السادس الهجري بحماة ولا نعلم الكثير عن طفولته ونشأته. وشعره الذي عثرنا عليه لا يحدثنا بشيء عن هذه المرحلة من حياته، كما ان المؤرخين الذين ترجموا له لم يذكروا شيئاً ذا بال عن نشأته.

يبدو ان موهبة الشاعر الشعرية قد نضجت مبكرة وتفوق في نظم الشعر واكتملت له عناصر الإبداع، هذا بالإضافة الى أن الحياة الأدبية الزاهرة في بلاد الشام في ذلك العصر، كان لها أثر كبير في نشأة الشاعر الأدبية وسعة

---

(١) الخريدة: ١: ٤٣٣-٤٣٤، وتاريخ مدينة دمشق - (مخطوط): ١٦: ٤٦٣، ومفرج الكروب في أخبار بني أيوب: ١: ٨٢، والروضتين: ١: ٢٤-٣٢، والكامل: ٨: ٣٩١ وفوات الوفيات: ٤: ١٣٤، وأخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك (مخطوط): ١٩٥، والوافي بالوفيات (مخطوط): ٢٥: ١٤٧، وعيون التواريخ: ٢: ٤٠٨، وتاريخ حماة: ١٣٤-١٣٥، وإعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: ١: ٤٢٨، والأعلام ٧: ٢٢٢.

(٢) فوات الوفيات: ٤: ١٣٤، والوافي بالوفيات (مخطوط): ٥: ١٤٧، وعقد الجمان (مخطوط): ٣٣٠، ومعجم المؤلفين: ١٢: ٢٣٣.

ثقافته وتمكنه من علوم اللغة<sup>(١)</sup>.

إن ابن قسيم أحد الشعراء الثلاثة المشهورين في عصره، إذ يقول العماد الكاتب عنه: «كان ثالث القيسراني وابن منير في زمانهما وسبقهما في ميدانهما، نبغ في عصر شيخوختهما، وبلغ إلى درجتهم، وراق سحرهما سحره، وفاق شعرهما شعره، لكنه خانه عمره وفلّ شبا شبابه، وحل حُبى آدابه، وأمرّ جنى جنابه، وحلّ شعوب بشعابه»<sup>(٢)</sup> ولقد اتصل بأعلام الشعراء، وطارحهم رسائله الشعرية، ولا سيما الشاعر ابن منير الطرابلسي الذي كانت تربطه به صداقة متينة.

ويدل شعره على أنه كان متشيعاً، فهو يشيد بحب آل البيت ويدافع عن الشيعة قائلاً:

وَيْدٍ بِآلِ مُحَمَّدٍ عَلَقْتُ      مَنِّي فَلَسْتُ بغيرهم أَرْضَى  
جَعَلَ الْإِلَهَ عَلَيَّ حُبَّهُمْ      وَعَلَى جَمِيعِ عِبَادِهِ فَرْضَا  
فَأُثَارُ ذَلِكَ مِنْ زِنَادِقَةٍ      حَسَدًا فَسَمُّوا حُبَّهُمْ رَفْضَا  
وَعَجِبْتُ هَلْ يَرْجُو الشِّفَاعَةَ مَنْ      يَنْوِي لِآلِ مُحَمَّدٍ بُغْضَا؟

فالشاعر يدافع عن الروافض، ويصرّح أنّ كل من يعاديهم لحبهم الرسول ﷺ وآل بيته إنما هو زنديق حسود.

لم يعرف عن ابن قسيم كثرة الترحال، وإن كان يتردد على دمشق أحياناً<sup>(٣)</sup>. كما أنه لم يعرف عنه أيضاً كثرة المدح إلا أنه قد مدح بعض أمراء

(١) خطط الشام: ٤: ٣٣.

(٢) الخريدة: ١: ٤٣٣-٤٣٤.

(٣) تاريخ مدينة دمشق (مخطوط): ١٦: ٤٦٣.



عصره كالمملوك الزنكيين، وبعض وزراء آل طغتكين وأكثر من شعر الغزل الذي استنفذ أغلب ديوانه ولقد برع في شعر الحرب الذي خلّد به بعض بطولات الملك الشهيد عماد الدين والملك العادل نور الدين.

ولقد نال ابن قسيم أول شهرة أدبية سنة ٥٣١ هـ، وكان آنذاك في ريعان الشباب، إذ خرج ملك الروم يوحنا الثاني من القسطنطينية ومعه جيش كثيف وغزا الشام، واستولى على بعض الحصون، وحاصر حصن شيزر بالقرب من حماة، فاستغاث صاحبه سلطان بن منقذ بعماد الدين زنكي، فأسرع لنجدته، واضطر ملك الروم للإنسحاب.

وعاد عماد الدين منصوراً، بعد أن غنم غنائم كثيرة، وخلد الشعراء هذا الحدث العظيم، وكان في مقدمتهم ابن قسيم إذ صور هذا النصر الكبير بقصيدة رائعة أنشدها أمام عماد الدين في قلعة حمص<sup>(١)</sup>. وكانت الوحيدة التي انتشرت من بين قصائد الشعراء ومطلعها قوله:

بعزمك أيّها الملكُ العظيمُ      تَذِلُّ لك الصَّعَابُ وتستقيمُ

وبقي الشاعر على اتصال بعماد الدين يمدحه ويجسد بطولاته حتى استشهاده سنة ٥٤١ هـ فاغتنم جوسلين حاكم الرُّها السابق الفرصة السانحة وعاد إليها على غفلة فاحتلها من جديد<sup>(٢)</sup>. فلما علم بذلك نور الدين زنكي الذي تولى إمارة حلب بعد استشهاد أبيه أسرع قاصداً نحو الرها، وألحق هزيمة ساحقة بالصلبيين وتمكن من إعادة فتحها من جديد، فهنأ الشاعر بهذا الفتح المبين بقصيدة من احسن القصائد التي قيلت حينذاك، وأثنى عليه

(١) تاريخ مدينة دمشق (مخطوط): ١٦: ٤٦٣.

(٢) تاريخ دمشق: ٥٤١.

معجباً ببطولته وشجاعته فقال :

يا صاح هل لك في احتمال تحية تُهدى الى الملك الأغر جبينه  
قف حيث تُختلس النفوس مهابةً ويغض من ماء الوجوه معينه  
فمن المهندة الرقاق لباسه ومن المثقفة الدقاق عرينه

ويتنبأ الشاعر بفتح أنطاكية على يدي الأمير، وكأنه يحثه على تحقيق ذلك  
بيد أن أجله لم يمهل له ليرى نبوءته تتحقق. فلقد مات الشاعر قبل سنتين من  
فتح أنطاكية على يدي ممدوحه. فهو يقول :

فتح الرُّها بالأمس فانفتحت له أبواب مُلك لا يُدال مصونه  
دلف الأمير لها فهب لنصره منها مبارك طائر ميمونه  
وغداً يكون له بأنطاكية مشهور فتح في الزمان مبينه

ولقد اختلف في سنة وفاته، إذ ذكر العماد أن ابن قسيم سبق فرزدق  
العصر ابن منير، وجريه ابن القيسراني إذ نبغ في شيخوختهما، غير أنه لم  
يعمر طويلاً فتوفي وهو في أوائل العقد الخامس. ولم يحدد سنة وفاته إنما  
ذكر أنها كانت في سنة نيف وأربعين وخمسمائة<sup>(١)</sup>. وذكر غيره أن سنة وفاة  
الشاعر كانت إحدى وأربعين وخمسمائة<sup>(٢)</sup> ولقد قال بعضهم أن الشاعر قد  
توفي سنة خمس وخمسين وخمسمائة<sup>(٣)</sup>. بيد أن العماد قد هدانا إلى سنة  
وفاته، حيث أورد أيضاً أن الشاعر قد مدح معين الدين أنر مقدم جيش  
دمشق سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة<sup>(٤)</sup>. وهي على الأغلب سنة وفاة الشاعر.

(١) الخريدة: ١ : ٤٣٤.

(٢) مرآة الزمان: ٤ : ١٩٤، والوافي بالوفيات: ٢٥ : ١٤٧، وعيون التواريخ: ٢ : ٤٠٨،  
وعقد الجمان (مخطوط): ٣٣٠.

(٣) ايضاح المكنون: ١ : ٥٠٣، وهديّة العارفين: ٢ : ٤٣٢.

(٤) الخريدة: ٤٥٧.

## شعره

ابن قسيم شاعر بارع، وشعره وثيقة تاريخية سجلت أحداث عصره وديوان شعره مفقود، ولقد ذكر العماد أنه سبق فرزدق العصر ابن منير وجريه ابن القيسراني، إذ نبغ في عصر شيخوختهما غير أنه لم يعمر طويلاً<sup>(١)</sup>. ولقد قال إنه نظر في ديوان شعره: «والتقط فرائد درّه وقلائد سحره وشحذ من غراره ما قبل الشحذ وأخذ من خلاصته ما استوجب الأخذ، وأورد لمحاً من ملحه ونبدأ من منتقاه ومنتقحه»<sup>(٢)</sup>. ولقد ذكر الزركشي أنه وقف على ديوان شعره في مجلد وأورد في عقد الجمان بعض مقطوعاته الشعرية<sup>(٣)</sup>.

ولد الشاعر في بداية الاجتياح الصليبي للديار العربية، وعاش في مرحلة تاريخية حافلة بالأحداث الجسام، فلقد عاصر الحروب الصليبية منذ بدايتها. وشهد جيوش الفرنج تتدفق على الأراضي العربية حاملة الدمار والخراب، وتدهام المدن الآمنة، فتسقط بيدهم واحدة بعد الأخرى. وكما شهد ابن قسيم مرحلة الضعف والتفكك في المجتمع العربي الاسلامي آنذاك، فلقد قيض الله له أن يشهد بداية مرحلة القوة والتصدي التي تمثلت في تسلم عماد الدين زنكي مقاليد الأمور، وجمعه بين الموصل وحلب، وتصديه للخطر الصليبي، ثم عاصر مرحلة بداية اجتثاث الخطر الصليبي من جذوره والتي تمثلت في كفاح نور الدين زنكي، ولقد صور ابن قسيم في شعره المعارك الكبرى التي نشبت في عصره بين المسلمين والصليبيين،

(١) الخريدة: ١: ٤٣٤.

(٢) المصدر السابق: ١: ٤٣٤.

(٣) عقد الجمان: ٣٢٠.

فمدح أبطالها وسجل أحداثها بأسلوب فني بارع.

والجدير بالذكر أن ابن قسيم بالإضافة لتصويره الأحداث الجسام في عصره فإنه يصور جانباً من حياته الخاصة ويعكس صدى تجاربه وانفعالاته.

ولقد برع الشاعر في شتى مجالات الشعر وفنونه، ولعل أكثر الفنون التي طرقتها، وبرع فيها، هي المدح، وشعر الحرب، والغزل والخمرة والأخوانيات والوصف. ولابن قسيم قصائد كثيرة في مجال المدح. ولقد خص عماد الدين ونور الدين بغر القصائد التي لا تقل روعة عن شعر أبي تمام والبحري والمنتبي. فخلد مآثرهما وسجل بطولاتهما. ومن الملاحظ أن مديحه لهما يمتاز بحماسة متدفقة، وعاطفة ملتهبة، تبعث في قصائده الحياة والقوة. ولعل سبب ذلك يعود إلى طبيعة الظروف التي قيل فيها ذلك الشعر، والتي استمد منها الشاعر معانيه وصوره. فالحرب آنذاك كانت مستعرة، لا يهدأ لها أوار، والطابع الديني يزيدها قوة وتأججاً. والصراع مع الفرنج صراع قوي عنيف لا هوادة فيه. لذلك فإن تلك الحرب كان لها أثرها في تمجيد بطولات عماد الدين ونور الدين وإبراز سمات الشجاعة والاقدام والجرأة لديهما حتى أضحى الحديث عن الشجاعة والتفنن في وصفها عنصراً أساسياً من عناصر المدح.

ولا شك أن الشاعر قد أدى دوره في المعركة، وساهم بفته وشعره في حث الهمم، وإثارة الحماس في النفوس، وصور في مدائحه الصراع الدائر تصويراً رائعاً. واتخذ من المدح مجالاً لإبراز كفاح المسلمين. فتحدث عن بطولات عماد الدين، وأشاد بما له من صفات الإقدام، وصوره سيفاً من سيوف الله سُلَّ ليقضي به على الكافرين فهو يقول:

بعزمك أيُّها الملكُ العظيمُ    تذُلُّ لك الصعابُ وتستقيمُ

رَأَى الدَّهْرُ مِنْهُ أَشَدَّ بَأْسًا      وَشَحَّ بِمِثْلِكَ الزَّمَنُ الْكَرِيمُ  
 إِذَا خَطَرَتْ سِوْفُكَ فِي نَفُوسٍ      فَأَوَّلُ مَا يَفَارِقُهَا الْجِسْمُ  
 وَلَوْ اضْمُرَتْ لِلْأَنْوَاءِ حَرْبًا      لَمَا طَلَعَتْ لَهَيْتِكَ الْغَيُومُ  
 أَيْلَتَمَسَ الْفَرَنْجُ لَدَيْكَ عَفْوًا      وَأَنْتَ بَقِطْعِ دَابِرِهَا زَعِيمُ  
 وَكَمْ جَرَّعَتْهَا غَصَصَ الْمَنَايَا      يَوْمَ فِيهِ يَكْتَهِلُ الْفَطِيمُ  
 فَسِيفُكَ فِي مَفَارِقِهِمْ خَضِيبٌ      وَذِكْرُكَ فِي مَوَاطِنِهِمْ عَظِيمُ

ويعقد مقارنة بين قائد الأعداء «جوسلين» الذي عرف باللؤم والغدر، وبين عماد الدين الذي اشتهر بالشجاعة والوفاء، فعماد الدين شهاب من الله، وجوسلين شيطان رجيم فيقول:

وَلَمَّا انْطَلَبْتَهُمْ تَمَنَّى الـ      مَنِيَّةَ جَوْسَلِينُهُمُ اللَّئِيمِ  
 أَقَامَ يُطَوِّفُ الْآفَاقَ حِينًا      وَأَنْتَ عَلَى مَعَاقِلِهِمْ مَقِيمُ  
 فَسَارَ وَمَا يَعَادِلُهُ مَلِكٌ      وَعَادَ وَمَا يَعَادِلُهُ سَقِيمُ  
 يَحَاوِلُ أَنْ يَحَارِبَكَ اخْتِلَاسًا      كَمَا رَامَ اخْتِلَاسَ اللَّيْثِ رِيمُ  
 فَجَاءَ فَطَبَّقَ الْفُلُواتِ خِيَلًا      كَأَنَّ الْجَحْفَلَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
 وَقَدْ نَزَلَ الزَّمَانُ عَلَى رِضَاهُ      فَكَانَ لَخَطْبِهِ الْخَطْبُ الْجَسِيمُ  
 فَحِينَ رَمَيْتَهُ بِكَ فِي خَمِيسٍ      تَيَقَّنَ أَنْ ذَلِكَ لَا يَدُومُ  
 وَأَبْصَرَ فِي الْمَفَاضَةِ مِنْكَ جِيشًا      فَأَحْرَنَ لَا يَسِيرُ وَلَا يُقِيمُ  
 كَأَنَّكَ فِي الْعَجَاجِ شِهَابُ نَوْرٍ      تَوَقَّدَ وَهُوَ شَيْطَانُ رَجِيمُ

ويصور هزيمة الأعداء تصويراً بارعاً، ويسخر من قائدهم الذي أثر أن ينجو بمهجته رغم ما حاق بجيشه من ويلات فيقول:

أَرَادَ بَقَاءَ مَهْجَتِهِ فَوَلَّى      وَلَيْسَ سِوَى الْحِمَامِ لَهُ حَمِيمُ  
 يَوْمُلُّ أَنْ تَجُودَ بِهَا عَلَيْهِ      وَأَنْتَ بِهَا وَبِالدُّنْيَا كَرِيمُ

أردتَ فليس في الدنيا منيعٌ      وجُدتَ فليس في الدنيا عديمٌ  
وعِماد الدين عادل يحيي العدل ويحمي أطراف البلاد، ويسهر الليل في  
الذود عن الدين وحياضه فاستحق رضا الله ورضوانه فهو يقول:

وما أحييتَ فينا العدل حتَّى      أميتَ بسيفك الزمنَ الظلومُ  
وصرتَ إلى الممالك في زمانٍ      به وبملكك الدنيا عقيمُ  
تُزخرفُ للأميرِ جنانَ عدنٍ      كما لعداهُ تستعِرُ الجحيمُ  
أقرَّ اللهُ عينكَ من مليكٍ      تُخامرُ غبَّ همَّتهِ الهمومُ  
ولا بَرَحْتَ لك الدنيا فداءً      ومُلُككَ من حوادثها سليمُ  
وإن تَكُ في سبيلِ اللهِ تشقى      فعندَ اللهِ أجرُك والنعيمُ

ولا غرابة أن ينال عماد الدين هذه المكانة من نفس الشاعر فهو أول من  
تزعم ردة الفعل القوية للغزو الصليبي، فبعث الآمال في النفوس، ونهض  
موفقاً للتصدي للصليبيين، فدكَّ ممالكهم التي شيدها. ولقد رأى الشاعر  
الأمل يلوح على يد عماد الدين، بعد فترة طويلة من اليأس والتفكك  
والضعف، حتى استشرى الخطر وكاد أن يستفحل أمره، فكانت بداية اجتثائه  
في كفاح الشهيد، فلذلك تغنى الشاعر بمآثره، وهزج ببطولاته وسجل  
بروائعه عظيم انتصاراته.

ولقد سار نور الدين على خطى أبيه عماد الدين فتزعم المجابهة الحقيقية  
للصليبيين منذ تسلمه الحكم، إذ نهذ لاسترداد الرها بعد أن سقطت بيدهم  
سنة ٥٤١ هـ وذلك بعد استشهاد أبيه، فالحق بهم هزيمة ساحقة، فمدحه ابن  
قسيم بقصيدة تلهب عاطفة وحماسة، وخلد بطولته، وأشاد بهذا الفتح  
العظيم فقال:

يا صاحِ هل لك في احتمال تحيةٍ      تُهدى إلى الملكِ الأغرَّ جبينه

قف حيث تُخْتَلَسُ النفوسُ مُهَابَةً      وَيَقِضُ من ماء الوجوهِ معِينُهُ  
فهناك الأسد الذي امتنعت به      وبسيفه دنيا الإله ودينُهُ  
فمن المهندة الرقاق لبأسُهُ      ومن المثقفة الدِّقَاق عرينُهُ  
تبدو الشجاعة من طلاقهِ وجهه      كالرُّمَح دل على القساوة لينُهُ  
ووراء يقظته أناءٌ مجرب      لله سَطَوَةٌ بِأَسِهٍ وسكونُهُ  
وتلتهب عواطف الشاعر وتتدفق جياشة قوية فيصف الأمير البطل المعز  
للدين والمذل للشرك، الذي يتقن فن قيادة الرجال، ويبلي بلاء حسناً في  
الحرب والقتال، والذي قَلَّ أن يجودَ الزمان بمثله فيقول:

هذا الذي في الله صحَّ جهادُهُ      هذا الذي في الله صحَّ يقينُهُ  
هذا الذي بخل الزمان بمثله      والمُشْمَخِرُ إلى العُلَى عِرْنِينُهُ  
هذا عمادُ الدين وابنُ عمادِهِ      نسباً كما انشقَّ الوشيحُ رصينُهُ  
فالدهر خاذِلٌ من أراد عنادُهُ      أبداً وجبارُ السماءِ معِينُهُ  
والدين يشهد أنه لمعزُهُ      والشُّركُ يعلم أنه لمُهينُهُ  
ويشيد بالفتح العظيم ويرى به بداية للنصر الكبير فغداً سيكتب له التوفيق،  
فيفتح أنطاكية كما فتح الرها فيقول:

فتح الرُّهأَ بالأمس فانفتحت له      أبوابُ مُلْك لا يذالُ مصونُهُ  
دلف الأميرُ لها فهب لنصرِهِ      منها مباركُ طائرٌ ميمونُهُ  
وغداً يكون له بأنطاكيَّةِ      مشهورُ فتح في الزمان مبينُهُ  
طعن الجيوشَ برأيه وسنانه      يومَ اللقاءِ فما أبلَّ طعينُهُ  
ونلاحظ أن الشاعر يحرض نور الدين على فتح أنطاكية، ولعله من أوائل  
الشعراء الذين سنوا هذه السُّنة في هذا العصر، فهو يحرض على تذكير  
الأمير، بعد النصر المؤزر على تحقيق نصر آخر، وفتح إمارة أخرى.

ومن الملاحظ أيضاً أن شعر الشاعر في تمجيد نور الدين قد خلا من

السؤال، وطلب العطاء ولعل هذا يؤيد قولنا إن شعر الشاعر في الملك العادل يمثل اعجاباً صادقاً بالبطل. وإن هذا الشعر لا يعبر عن مشاعر الشاعر فقط بل إنه يعبر أيضاً عن مشاعر الأمة بأسرها في ذاك العصر، ويمكن القول إن شعر الشاعر الحربي يمثل صورة حية ناطقة بصور الكفاح والجهاد في تاريخنا. وإن السمة الدينية تبدو واضحة جلية في شعر الشاعر، ولا غرابة في ذلك إذ أن الحروب الصليبية ألهمت الشعور الديني في نفوس المسلمين، وكانت هذه الروح عاملاً أساسياً في التصدي للخطر الداهم. كما يمكن القول أيضاً أن هذا اللون من الشعر يمتاز بطول النفس وباختفاء المقدمات الغزلية والنسيب وذكر الأطلال إذ أن ابن قسيم يهجم على موضوعه دون تمهيد ولعل هذا يذكر برأي ابن الأثير وقوله: «يجب على الشاعر إذا نظم قصيدة أن ينظر فإذا كان مديحاً لا يختص بحادثة من الحوادث فهو مخير بين أن يفتتحها بغزل أو لا، أما إذا كانت في حادثة من الحوادث كفتح أو هزيمة جيش أو غير ذلك، فإنه لا ينبغي الابتداء بالغزل، لأن هذا يدل على ضعف قريحة الشاعر، وقصوره عن الغاية أو جهله بوضع الكلام في مواضعه، ولأن الأسماع تكون متطلعة إلى ما يقال في تلك الحوادث»<sup>(١)</sup>.

أما في مجال المدح الخاصة فلقد كان الشاعر يستهل بعضها بالنسيب كما كان مقلداً في أوصافه ومعانيه فلم يخرج عما ألفناه من قبل خلال نعت الممدوح بالجود أو البأس أو الحلم.

وعلى الرغم من كون الشاعر قد صور أحداث عصره، وأسهم في مدح أبطالها فقد انغمس في حياة اللهو والمجون ولهذا كان لغزله وخمرياته ولمطارحاته وأوصافه نصيب كبير في شعره.

---

(١) المثل السائر: ٣: ٩٦-٩٧.



ولقد طرق الشاعر شعر الغزل والخمرة، وبرع في هذا اللون من الشعر وله غزل صادق العاطفة فيه أنفعال قوي، ومعظم غزله مقاطعات قصيرة. والمقطوعة أنسب في الغزل من القصيدة، لأنها نفثة النفس وبها حدة العاطفة، وتوهج الوجدان.

وغزل الشاعر ينساب في سر وسهولة، ويفيض عذوبة ورقة:

يا مالكَ القلب أنت أعلم من كل طيب بعلة القلب  
إن كنت أذنبت في هواك فقد أصبح هجري عقوبة الذنب  
إنني لأرضى البعاد منك إذا كنت له مؤثراً على القرب  
وهجرُك المرُّ إن رضيت به أطيَّبُ عندي من وصلك العذب  
ولائم في هواك قلت له قبل سماع الكلام والعتب  
قم يا عدولي فإن قلبك لا تخطرُ فيه وساوسُ الحب  
دعني بداء الهوى أموت فما أطيَّبَ في الحب ميتة الصب

ويتميز غزله في صورة عامة برقة في اللفظ وسهولة في التعبير وموسيقية وحلاوة وانسيابية في النظم، وهو يؤثر في غزله الأوزان القصيرة فهو يقول:

وأهيفَ القدَّ سهلِ الخدِّ أسمرَ كالخطيِّ صرت بين الورى سمرًا  
إن القلوب لتهواه وما برحت منه على خطرٍ إن ماسٍ أو خطرًا  
وكان غير عجب من ملاحظته أن يجمع الحسن فيه الغصن والقمر  
عائت لحاظك في بستان وجنته فقام مفترساً باللحظ منتصرا  
وقال لي القلب لما صار في يده هذا الذي لمتني فيه فكيف ترى  
دعني أهتِك ستري في محبته وما أبالي ألام الخلق أم عذرا  
والشاعر مكث في مجال الغزل ومعبر عن ذات كلفة بمتع الحياة، وهو

ينحو في غزله منحى التجديد. ويسخر ممن يكون على الديار، مما يذكر  
بأبي نواس فيقول:

يا باكي الدار بكازمة      وبكاء الدار من الكمد  
أفنيت الدمع على حجر      وأضعت الصبر على وتد  
فاذخره مخافة نازلة      أأمنت اليوم صروف غد  
هي عينك لو لم تجن لما      عاقبت جفونك بالسهد

وشبب الشاعر بمدلل نصراني يعشقه فقال:

يا من يعيب عليَّ حب مدلل      ترف بأردية الجمال نفيس  
قمر عصيتُ الله من كلفني به      وتبعت طاعة شيخنا ابليس  
ونقضت توبتي التي أبرمتها      نقضا أباح محرمات كؤوسي  
يسطو وتفرسه المدامة بغتة      ففديته من فارس مفروس  
قد كان يعتقد المسيح ويرتضي      عند الصباح بضجة الناقوس  
ولطالما حمل الصليب وعظم اللا      هوت بالتسييح والتقديس  
وأتى على مهل يقصُّ طرائق الـ      إنجيل بين شمامس وقسوس  
وإذا رمى باللحظ قال قتيله      والدمع في الوجنات غير حيس  
لولاك يا سقم النواظر لم يكن      ظبي الكناس يصيد ليث الخيس  
ومن الواضح أن هذه الصورة صورة جديدة في الغزل، وتشير الى تأثر

الشاعر بالمعاني المسيحية، وتوضح لنا إعراضه عن المعاني التقليدية في  
الغزل والنسيب. ويبدو أن الشاعر كان يغرق في اللهو والمجون وأنه يدعو  
أصحابه لمشاركته فيما يقترف منها فيقول:

خير ما أصبحت مخلوع العذار  
قم بنا ننتهب اللذة في  
إنما العار الذي تحذره  
وسعيد من تقضي عمره  
في اصطباح واغتباق واقترا  
شغلته الراح أن تبصره  
نعم دنياه التي راح بها  
فإذا مات التقى من ربه  
ولقد سلك الشاعر سبيل الشعراء الخمريين في هذا العصر ، فهو يصرح  
ولا يخفي بأنه يشرب الخمر المحرمة . فهو يعكف عليها صباحاً ومساءً ، أو  
اصطباحاً واغتباقاً .

وفي خمرة ثانية يدعو الشاعر الى التمتع بالخمر ، ويصورها بصور جميلة  
إذا مزجت بالماء ، وكأنما لبست قميصاً لؤلؤياً ، كما يصورها في حمرتها ،  
والماء آخذ بتلابيبها بثغور من الأقحوان ، تعلوها خدود وردية فيقول :

باكرا شمس القناني  
وخذا في لذة العي  
من عقار تبعث النج  
قهوة البسها المز  
فهي من أبيض صاف  
كخدود الورد من تح  
إنما البغية أن أصب  
فالشاعر في لونه الشعري هذا يذكرنا بخمرات أبي نواس المتهتكة

تذكرنا كل الأمان  
ش على رغم الزمان  
دة في قلب الجبان  
ج قميصاً من جمان  
لاح في أحمر قان  
ت ثغور الأقحوان  
ح مخلوع العنان

الخليعة، كما أنه يذكرنا أيضاً بالشعراء الذين اتخذوا من المذهب الخيامي أسلوباً لهم في حياتهم اللاهية .

ولابن قسيم بجانب شعر الغزل والخمر شعر جميل في مجال الوصف .  
فلقد وصف الطبيعة وأشجارها، وأزهارها وثمارها فأبدع في ذلك أيما إبداع  
ومن هذا القول قوله في وصف رمانة :

رمحمرّة من بنات الغصون يمنعها ثقلها أن تميدا  
منكسة التاج في دسّتها تفوق الخدود وتحكى النهودا  
تُفَضُّ فتَفْقَرُ عن مَبَسِّم كأنّ به من عقيق عقودا  
كأنّ المقابل من حَبَّها ثغورٌ تقبّل فيها خدودا  
فهو يصور الرمانة منكسة التاج في دسّتها، ويصور حباتها عقوداً من  
عقيق، وكأنّها تحمل بتلك الحبات وما يحيط بها من خيوط بيض ثغوراً تقبّل  
خدودا .

وقال يصف هطول المطر، وبثه الحياة في الأرض :

ولنا إذا انبجست أهاضيْبُ الحيا يوم تُغاثُ به البلادُ وتمطرُ  
وتظل مفعمة أكفُ بروقه تطوى به حُلُلُ الغمام وتُنشَرُ  
والغيثُ منسكبٌ كأن حبابه دررٌ بُبْتُ على المياه وتُنشَرُ  
فالشاعر يرسم صورة جميلة لتدفق مياه السماء التي تبعث الحياة في  
الأرض .

ولقد برع الشاعر في مجال المطارحات الإخوانية، إذ كان وفيّاً لإخوانه  
الذين منحهم الود الصادق، فعبر عن أحاسيسه نحوهم بتلك القصائد

الوجدانية فإذا جاءه كتاب من أحد أخوانه خفف من آلام فؤاده المقرح وقال:

حيّ كتاباً فضضتْ خاتمَه      عن مثل وشي الرياض أو أملح  
يا كرمَ الله وجهه كاتبه      عرّض لي بالجفاء أو صرّح  
شخّ بألفاظه وخاطره      بالدر من كل خاطر أسمع  
حتى أتاني كتابه فشفاه      كلّ فؤاد بينه مُقرّح  
ويصف كتاباً وصله من أحد اخوانه، فما فضّه حتى تأرج طيبه، فيقول:

وصل الكتاب فما فضضتْ ختامَه      حتى تأرّج طيبه وتضوعا  
كالروض إلا أن وشي سطره      أسنى ندى عندي وأحسن موقعا  
فأزرت مني الطرف أحسن ما رأى      منشوره والسمع أطيّب ما وعا

ولقد كان بينه وبين ابن منير والقيسراني محاورات ومجاوبات شعرية<sup>(١)</sup>.

وكانت تربطه بابن منير صداقة وثيقة. ولقد بعث الشاعر ابن منير الطرابلسي قصيدة إلى الشيخ تقي الدين سلامة بن يحيى يحدثه فيها عن إعراض الناس عنه بسبب علويته، ويشهده على نفسه أنه قرر أن يكون حموياً أموياً ومطلع قصيدته<sup>(٢)</sup>:

قل لابن يحيى مقال غير غوٍ      أشهد من الآن أنني حموي  
فأجابه ابن قسيم على الروي والوزن، مخففاً عنه ومواسياً، ومشيداً ببراعته وقدرته، فقال:

يا شاعراً أودعتْ أنامله      دُرّ القوافي كتابه النبوي  
دعوة عبدٍ صحتْ موَدَّتُه      لا رافضي غث ولا أموي

(١) أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك (مخطوط): ١٩٥.

(٢) شعر ابن منير الطرابلسي ٢٠٩.

يهواك من ذاته أخو كَلَفٍ      مثلك من حبِّ مثله وهوي  
وفتية جاءهم كتابُك وقد      أشبع من معجزاته ورَوَى  
ما نشرت طَيِّهَ الأكفِ فدتك      النفسُ إلا كفَّ الاسى وطوي

ويبدو أن هذه الحادثة كانت بدء صداقة حميمة بين الشاعرين استمرت طوال حياتهما، فتبادلا المطارحات الشعرية، فبعث ابن منير قصيدة إليه حدثه فيها عن سوء حاله، فرد عليه ابن قسيم بقوله:

بعثت الكتابَ فأهلاً به	يسر النواظرَ تنميَّقه
لئن أخجل الروضَ مؤشَّيه	لقد فضَّح الدَّرَّ منسوقه
غريبُ الصناعة تجنَّسه	نفيسُ البضاعة تطبقه
وواصلني بعد طول الجفا	كما وصل الصبَّ معشوقه
فزایل جفني تأريقه	وعاودَ غُصني توريقه
وبتُّ أراقبُ مسطوره	كما راقبَ النجمَ عيوقه
فلما بدت لي ألفاظه	تستّر فكري وتلفيقه
وكاسد نقصي أخشى يرا	مُ في سوق فضلك تنفيقه
أما خاف يُهتك مستوره	أما خاف يظهر مسروقَه

وتشير هذه القصيدة إشارة واضحة الى المذهب الشعري الذي كان يتبعه ابن منير آنذاك والذي كان يهتم بالمحسنات البديعية ويجنح نحو الطباق، والجناس، والتكلف، والإغراب في الصناعة اللفظية. كما أنها توضح المذهب الشعري الذي سلكه ابن قسيم والمتمثل بالسهولة، والوضوح، وبساطة التعبير، والبعد عن المحسنات اللفظية.

لقد كان ابن قسيم شاعراً بارعاً مجيداً سجل أحداث عصره، وصور أحوال مجتمعه، وعبر في شعره عن خلجات نفسه، ووجدانه، وإحساسه بعاطفة

جياشة صادقة، ولذا لا غرابة أن يقدمه العماد على شعراء عصره، وأن يقول عنه: «أبو المجد مجيد للشعر، وحيد للدهر، فريد للعصر، ذو رقة للقلوب مسترقة، وللعقول مسترقة، ولطف للبَّ سالب، وللقلب خالب، وللصبر غالب، ولدر البحر جالب»<sup>(١)</sup>. وبالفعل لقد كان الشاعر يمثل في مذهبه الفني اتجاهاً جديداً في عصره، وتقوم دعائم هذا المذهب على مجازاة الطبع السليم والابتعاد عن التكلف والتعقيد والغلو، والإغراق في المحسنات البديعية، هذا بالإضافة إلى اهتمامه بالجرس الموسيقي وسلامة البناء الشعري.

ولا شك أن ابن قسيم كان شاعراً كبيراً وعلماء من أعلام الشعراء صدر في شعره. عن ثقافة عربية عميقة أحسن استيعابها، وأحسن استخدامها في بناء منهجه الشعري.

---

(١) الخريدة: ١: ٤٣٣.

## منهج التحقيق:

بدأ اهتمامي بابن قسيم أثناء عملي بجمع وتحقيق ودراسة شعر ابن منير الطرابلسي الذي صدر عام ١٩٨٢م، فابن قسيم معاصر له، لا بل تربطه به صداقة حميمة، وبينهما مطارحات شعرية كثيرة وابن قسيم شاعر مجيد، وشعره الذي وصلنا ينبىء عن شاعرية فذة، ويلقي أضواء على جانب مهم من تاريخنا، ويمتاز بقدرة فنية، وثروة في المعاني والصور الأدبية المشرقة، فوطدت العزم على إصدار ديوانه، ولكنني شُغلت بأحداث كثيرة شغلتنني عنه إلى أن قىض الله لي أن أعود إلى ديوانه قبل حوالي سنتين، فبحثت عنه بحثاً دؤوباً، ففتشت في عديد من فهارس المخطوطات، وسألت كثيراً من دور الكتب الكبرى، ولكن دون جدوى أو طائل، وعلمت أن الديوان قد فُقد في جملة ما فقد من كتب التراث، وعندها شرعت في جمع شعره، وعدت إلى جمهرة كبيرة من كتب الأدب واللغة والتاريخ والبلدان والمجموعات الشعرية المخطوطة منها والمطبوعة.

ولقد عدت إلى كل ما يمكن الاهتداء إليه من المصادر التي تحتوي على شيء من شعر الشاعر، وأهم هذه المصادر المخطوطة من حيث إيراد شعر ابن قسيم ما أورده كل من<sup>(١)</sup> الحافظ أبي القاسم ابن عساكر في الجزء السادس عشر المخطوط من كتابه تاريخ مدينة دمشق<sup>(٢)</sup>. وأبي المعالي محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب في كتابه أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء<sup>(٣)</sup>. وصلاح الدين الصفدي في الجزء الخامس

---

(١) أعطيت الأولوية في الترتيب للمؤلف الذي احتفظ بشعر أكثر للشاعر، دون اعتبار لسنة الوفاة.

(٢) محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق، رقم القلم ٨، رقم المخطوط ٣٣.

(٣) محفوظ في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة، ميكروفيلم رقم ٨٧٥ تاريخ.



والعشرين المخطوط من كتابه الوافي بالوفيات<sup>(١)</sup>. وبدر الدين الزركشي في كتابه عقد الجمان<sup>(٢)</sup>. وسبط ابن الجوزي في الجزء الرابع عشر المخطوط من كتابه مرآة الزمان في تاريخ الاعيان<sup>(٣)</sup>.

ومن القدماء الذين احتفظوا بشيء من شعر ابن قسيم: عماد الدين الأصفهاني الكاتب في كتابه خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء الشام وشهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف بأبي شامة في كتابه الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية. ومحمد بن شاذلي الكتبي في كتابه عيون التواريخ وفوات الوفيات. وابن قاضي شهبة في كتابه الكواكب الدرية في السيرة النورية. وأبو الحسن علي بن أبي الكرم المعروف بابن الاثير في كتابه الكامل في التاريخ والتاريخ الباهر. وجمال الدين محمد ابن سالم بن واصل في كتابه مفرج الكروب في أخبار بني أيوب وجمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغري بردي في كتابه النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. وسبط ابن الجوزي في الجزء الثامن من كتابه مرآة الزمان في تاريخ الاعيان، وأبو الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي في كتابه البداية والنهاية. وزين الدين عمر بن الوردي في كتابه تاريخ ابن الوردي. وأبو يعلى حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي المعروف بابن القلانسي في كتابه تاريخ دمشق.

ولقد تسنى لي بحمد الله أن اجمع مجموعة كبيرة من شعره موزعة على مختلف الأغراض الشعرية يتصدرها المديح والشعر الحربي والغزل والخمرة والمطارحات الإخوانية والوصف.

---

(١) محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية.

(٢) محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية.

(٣) محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية

ولقد قمت بالدراسة والتحقيق واتبعت في هذا منهجاً يتمثل في الآتي :

١- نسقت الشعر المجموع حسب القوافي على حروف الهجاء . وابتدأت بالرووي المضموم ، فالمفتوح فالمكسور فالساكن في قوافي كل حرف ثم ما ألحق به .

٢- جعلت لكل قصيدة رقماً خاصاً بها ، وصنعت الأمر نفسه في كل مقطوعة .

٣- عرّفت بالأعلام الواردة بالنص . ولم أجد لعدد قليل منها ترجمة في المصادر .

٤- عدت لمجموعة كبيرة من المراجع فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر الشاعر والمصدر المذكور في الهامش في البداية هو الذي فضلت روايته ويكون هو الأقدم إلا إذا كان هنالك خلل في الرواية .

٥- قابلت بين الروايات ووازنت بينها ، ووضحت الخطأ من تصحيف أو تحريف في الهامش .

٦- عرفت بالأماكن الواردة في النص ، وعدت في ذلك إلى كتب التاريخ والبلدان وغيرها .

٧- شرحت بعض الألفاظ اللغوية الصعبة دون إثقال للنص .

٨- رتبت الشعر الذي عثرت عليه مجزأً وأبياتاً متناثرة ، وراعى في الترتيب المعنى الذهني واجتهدت في ذلك حسبما رأيت أنه صواب .

فأرجو من الله العون والسداد ، وعليه توكلتي ، والله ولي التوفيق .

الدكتور سعود محمود عبد الجابر

عمان : ٦ كانون الثاني ١٩٩٥

## شعر ابن قسيم

[١]

قال يمدح صلاح الدين محمد بن ايوب العمادي التوتان صاحب حماة:

- ١- وما جاء كلبُ الروم الا ليحتوي حماةً، وما يسطو على الأسدِ الكلبُ
- ٢- أراد بها أن يملك الشامَ عنوةً وقد غلبت عنه الضراغمةُ الغلبُ
- ٣- وما ذمَّ فيها العيش حتى صدمته فمال جناحُ الجيش وانكسر القلبُ
- ٤- فولَّى وأطراف الرماح كأنها نجوم عليه بالمنية تنصبُ

---

التخريج:

الروضتين: ١: ٨٣.

صلاح الدين: هو صلاح الدين محمد بن أيوب الياغيساني، حاجب عماد الدين. وأكبر أمرائه، وكان في عهده واليا على حماه، وعوضه نور الدين بعد مقتل أبيه بدلا منها حمص وقلعتها، وكان في مقدمة الجيش النوري لما قصد دمشق. الروضتين: ١: ٢٣٧، ومفرج الكروب: ١: ١١٠.

وقال :

- ١- أما والذي أهدي الغرام إلى القلب
  - ٢- رَمَثْنَا ولكن عن جُفُونٍ مريضة
  - ٣- وأطلعن من سَجَفِ الخُدُورِ أهلةً
  - ٤- وما كنت أدري أن غِزْلانِ عالِج
  - ٥- لقد أخذوا بالْبَيْنِ من كلِّ عاشقٍ
  - ٦- رَأَتْهُنَّ من حمل السَّهَامِ عوارياً
  - ٧- ولو غلِمَ المُشْتاقُ أن حِمَامه
  - ٨- ولما رَأَيْنَ القُرْبَ عَوْناً على الجَفا
  - ٩- فيا قُرْبَ ما بين الصَّبابة والحشى
- لقد فتنتني بالحمى أَعَيْنُ السَّرْبِ  
عَرَفْنَ مكانَ الحُبِّ من كَبِدِ الصَّبِّ  
جَعَلْنَ سماءَ الحسنِ أُسِمةَ النُّجْبِ  
مراتعها بين الأكلَّةِ والحُجْبِ  
بَقِيَّةَ نَفْسٍ لا تُفِيقُ من الحُبِّ  
وما عندها أن الكنائسَ في النَّقْبِ  
مع الرُّكْبِ لم يقرأ سلاماً على الرُّكْبِ  
لذي الحُبِّ سَلَطْنَ البِعادَ على القُرْبِ  
ويا بُعدَ ما بين المَسَرَّةِ والقلبِ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٣٥، ٤٣٦.

٣- سَجَفُ : السَّجْفُ، والسَّجْفُ : الستر. وأسجفت الستر، أي أرسلته.

الخُدُورُ : مفردُها خِدر، وهو الستر، وجارية مخدرة، إذا لازمت الخدر.

أُسِمة : ومفردُها سنام، ويعبر سنم، أي عظيم السنام.

النُّجْبُ : النجب والنجائب جمع ومفردُها النجيب من الإبل.

٤- عالِج : اعتلجت الأرض طال نباتها، واعتلجت الأمواج : التطمت.

الأكلَّة : مفردُها كِلَّة : والكلَّة : الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوقى فيه.

الحُجْبُ : مفردُها حجاب وهو الستر.

- ١٠- وما صَدَّ عني النومَ مثلُ مُهَفِّفٍ      كَأَنَّ به معنًى من الغُصْنِ الرُّطْبِ  
 ١١- ثنى عن نفيس الدَّرِ فضلَ لثامِهِ      كما افتَرَّ بدرٌ في الدُّجَنَةِ عن شُهْبِ  
 ١٢- تَقَلَّدَ من الحَاظِهِ مِثْلَ عَضْبِهِ      فأصبح يعتدُّ الجُنُونُ من القُرْبِ  
 ١٣- وقد كنت أخشى السيفَ والسيفُ واحدٌ      فما حيلتني إذ قلَّدَ العَضْبُ بالعَضْبِ  
 ١٤- خليلي هل القي من الدَّهرِ مُسْعِداً      يعرفني مُرَّ الزَّمانِ من العَذْبِ

---

١٠ - مهفف: امرأة مهففة، أي ضامرة البطن.

- الدجنة: الدجنة من الغيم المطبق تطيقا، الريان المظلم، الذي ليس فيه مطر. يقال يوم  
 دَجَنَ ويوم دُجَنَةٍ بالتشديد.

- العصب: السيف القاطع.

وقال:

- ١- يا مالكَ القلبِ أنتَ أعلمُ مَنْ
  - ٢- إن كنتُ أذنبْتُ في هواك فقد
  - ٣- إني لأرضى البِعادَ منك إذا
  - ٤- وهجرُكَ المُرُّ إن رضيت به
  - ٥- ولأئنم في هواك قلتُ له
  - ٦- قُمْ يا عذولي فإنَّ قلبك لا
  - ٧- جسمَكَ أبلى السَّقامُ أم جسدي
  - ٨- دَغني بداءِ الهوى أموت فما
- كُلُّ طيبٍ بعَلَّةِ القلبِ  
أصبح هجري عقوبةَ الذنبِ  
كنتَ له مُؤثراً على القُرْبِ  
أطيبُ عندي من وَصْلِكَ العَذْبِ  
قَبْلَ سماعِ الكلامِ والعَثْبِ  
تخْطُرُ فيه وَساوسُ الحَبِّ  
وقلبُكَ المُسْتَهَامُ أم قلبي  
أطيبُ في الحَبِّ مِيتَةَ الصَّبِّ

التخريج:

الخريدة: ١: ٢٣٦-٢٣٧

- ٦- عذول: العذل: الملامة. وقد عذلته. والإسم العذل، يقال: عذلت فلانا فاعتذل، أي لام نفسه وأعتب.
- ٨- الصب: يقال رجل صبُّ أي عاشق مشتاق. والصبابة: رقة الشوق وحرارته.

[ ٤ ]

وقال في غلامٍ مجدور :

- ١- رأوا جُذْرِيًّا فِي ضَحْنِ خَدِّهِ      كَذَرَ الْعُقُودَ فِي نُحُورِ الْكُوعِ
- ٢- وما هو إلا البدرُ لما تكاملت      محاسنه نَقَطَ له بالكوكب
- ٣- وقالوا رُمته النائباتُ ضلالةً      وما علموا أنَّ العنى بالسائب

---

التحريج :

الخريدة : ١ : ٤٣٧

- ١- الكواعب : مفردا كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود.
- النوائب : المصائب، والنائبة، المصيبة، واحدة نوائب لدهر.



وقال :

- ١- أهلاً بطيفِ خيالِ زارني سَحَرًا
  - ٢- أقبَل الأرضَ إجلالاً لزورته
  - ٣- وكِدْتُ لولا وُشاةُ الصُّبحِ تُزْعجه
  - ٤- ومودع القلب من نار الجوى حُرَقًا
  - ٥- تكاد من ذِكْرِ يومِ البينِ تُحْرِقه
  - ٦- وصار من فَرطِ ما أَضناه يَحْذَرُ
  - ٧- فللمدامع ما تُخفى ضمائره
  - ٨- عابوا الرِّقَبَ ولولاه لما حُمِدَتْ
  - ٩- ولست اعذِّله فيما يحاول من
- فَقَمْتُ والليل قد شابت ذوائبه  
 كأنما صَدَقْتُ عندي كواذبه  
 بالبَّيْنِ أَصْغِي لما قالت خِوالبه  
 قَضَى بها قبل أن تُقْضَى ما رَبّه  
 لولا المدامعُ، أنفاسُ تَغالبه  
 فَرَطُ الضَّنَا، فهو بالي الجسم ذائبه  
 وللضَّنَامنه ما تُخفى جلايبه  
 عواقِبُ الحُبِّ وانساغت مَشَارِبُه  
 حفظ الأَحَبَّةِ بل لا كان عائبه

التخريج :

الخريدة: ١: ٤٣٤-٤٣٥، ووردت الابيات (١، ٢، ٤، ٥) في مرآة الزمان من تاريخ الأعيان، وفي عقد الجمان (المخطوط)، ووردت الأبيات (١، ٢، ٤) في عيون التواريخ.

- ١- في مرآة الزمان، وفي عقد الجمان: (جاءني سحرًا بدلا من زارني سحرًا).
- ٢- في المصدرين السابقين: (إجلالا لرؤيته بدلا من إجلالا لزورته).
- ٣- خوالبه: الخلافة: الخديعة باللسان، وفي المثل: «إذا لم تغلب فاخلب»، أي: فاخدع، ورجل خلاب: أي: خداع كذاب.
- ٤- في المصدرين السابقين: (ويودع القلب بدلا من ومودع القلب).
- ٥- في عقد الجمان: (لولا مدامع أنفاس تغالبه بدلا من لولا المدامع مع أنفاس تغالبه).

- ١٠- إني لأعشق عذالي ، على كلفي  
 ١١- لم تُبقْ عندي النَّوى لُبّاً أَحارُ به  
 ١٢- ومُنْتَضٍ صارماً من لَحْظِ مُقْلَتِهِ  
 ١٣- بدرُ كأنَّ الشَّرِيَّاءَ في مُقْلَدِهِ  
 ١٤- يا وَيْحَهُ أنجومُ الليلِ تعشقه
- به ويحسن في عيني مراقبه  
 يومَ الفِراقِ ولا قلباً أَحارُ به  
 على مُضاربِهِ تُخشى مُضاربُهُ  
 نيطت بأحسن ما ضَمَّتْ ذَوائِبُهُ  
 أم قُلْدَتِ مِدْحِي فيكم ترائِبُهُ

---

١٤- الترائب: عظام الصدر ما بين الترقوة إلى الشُدَّةِ. ومفردُها التريبة.

وقال في الشقيق:

- ١- وَمُضَرَجِ الْوَجَنَاتِ تَحْسِبُهَا شَفَقًا تَبَسَّمَ عَنْ دُجَى سَبَجِ
- ٢- قَانَ يَرُوقُكَ حُسْنُ مَنَظَرِهِ فَكَأَنَّمَا يُسْقَى دَمَ الْمُهْجِ
- ٣- طَعَنَ الْهُمُومَ بِمَا يَسْ خَضَلُ صَافِي الْأَدِيمِ وَمَنْظَرِ بَهْجِ
- ٤- وَيَظَلُّ مَبْتَسِمًا يَضَاحِكُهُ مَا فِي ثُغُورِ النُّورِ مِنْ فَلَجِ

التخريج:

مخطوطة الوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٧.

١- الدجى: الظلمة. يقال: دجا الليل يدجو دُجُوءًا. وليلة داجية.

سبح: مادة قبرية صلبة سوداء لماعة تلتهب كالفحم الحجري، والكلمة من الفارسية (شَبَه) بشين معجمة مفتوحة وباء موحدة تحته مفتوحة ايضاً، وفي الآخر هاء محضة ساكنة وتأتي عندهم بمعنى ضرب من الصدف الصغار السود وبمعنى حجر رخو هش أسود وضرب من الفحم الحجري ونوع من العقيق الأسود، والمرجان الاسود، والخرز الأسود.

٣- الميس: التبخر. وقد ماس يمس ميساً وميساناً، فهو مياس.

٤- النور: نور الشجر، الواحدة نؤارة. وتنوير الشجرة: إزهارها يقال نَوَّرَتِ الشجرة وأنارت ايضاً اي أخرجت نورها.

-الفلج: الفلج في الاسنان: تباعد ما بين الشايبا والرباعيات. رجل أفلج الاسنان، وامرأة فلجاء الاسنان.

وقال في الشقيق أيضاً:

- ١- وترى الشقيق كأنَّ روضَتَهُ      لما سقاه مُضَاعَفُ النَّسِجِ
- ٢- حُلٌّ مُعْصَفَرٌ شُقِّقْنِ عَلَى      مُتَقَابِلَاتِ ثَوَاكِلِ الزَّنْجِ

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٣٧، والوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٧.

٢- الحلل: يرود اليمن. والحلة: إزار ورداء، لا تسمى حلة حتى تكون ثوبين.

وقال يصف زهر الباقلاء:

- ١- لله في زمن الربيع وصائف  
 ٢- وَلَوْتُ بِمَفْرِقِهَا عَصَابَةَ لَوْلُؤٍ  
 ٣- وَكَأَنَّ أَنْمَلَهَا حَبَّتْكَ بِدُرَّةٍ
- حَفَّتْ بِزَهْرَةِ بَاقِلَاءٍ مُبْهَجَةٍ  
 فَكَأَنَّ شَمْسًا بِالنُّجُومِ مُتَوَجِّهَةٍ  
 بِيَضَاءٍ مُطْبِقَةٍ عَلَى فَيَرُوزِجَةٍ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٣٧-٤٣٨، وفوات الوفيات: ٤: ١٣٤، والوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٨.

١- في فوات الوفيات: (حيث بزهرة الباقلاء بدلا من حفت بزهرة باقلاء).

٢- في المصدر السابق: (وكأن شمسا بدلا من فكأن شمسا).

٣- الدرة: اللؤلؤة، والجمع درّ ودرات. والكوكب الدرّي: الثاقب المضيء، نسب إلى

الدر لبياضه.

-الفيروزج: جوهر أزرق.

وقال:

- ١- بمثل ذا لا يُعَالِجُ الْبَرْحُ
  - ٢- عابوا ضلالي به فلا رَشَدُوا
  - ٣- يا وَجِبَةَ الْقَلْبِ حِينَ قُلْتُ لَهُ
  - ٤- هذا وكم لي أراك تنصُّحُه
  - ٥- لكنه ينطوي على حُرْقٍ
  - ٦- وكلما زَيْنَ السُّلُوْ لَهُ
  - ٧- ويا مُمِيتِي بِالْهَجَرِ حَسْبُكَ قَدْ
  - ٨- وَكَانَ مَزْحاً هَوَاكَ أُمْسَ فِيا
  - ٩- وَمُقَرَّبٍ لَوْ أَعْرَثَهُ اللَّمَحُ
- كيف يُداوي بقاتِلِ قَرْحُ  
واستقبحوا عِلَّتِي فلا صَحَّوا  
علَّكَ من نشوةِ الهوى تصحو  
فما ثنى من عِنانِه التُّصْحُ  
لِنارها في فؤاده قَدْحُ  
قال أعندي يَحْسُنُ الْقُبْحُ  
اتعَبَنِي قَصْدُكَ الَّذِي تنحو  
هَؤُلَة مَاجِرَ ذلِكَ الْمَزْحُ  
بالعين كبا في غُبارة اللَّمَحُ

التخريج:

وردت الأبيات مجزأة في الخريدة: ١: ٤٣٨-٤٣٩.

١- البرح: الشدة والأذى، لقيت منه برحاً بارحاً، أي شدة وأذى.

- القرح: الجرح، قرحه قرحاً: جرحه، فهو قريح وقوم قرحى.

- ١٢- على الدُّجى منه مَسْحَةٌ وعلى  
 ١٣- أغرّ، صافي الأديم، أدهم، لا  
 ١٤- كأنما قَدْ جسمه من دُجا  
 ١٥- قَصَرَ عن شأوه الجياد كما  
 ١٦- كأنني البُحترى أنشده  
 ١٧- فكل مجدٍ لمجده تَبَعُ  
 ١٨- قد كنتُ حرباً للدهر قبلُ وفي  
 ١٩- فاسلم فانت السواد من مقلة الـ
- متن الضيا من يمينه مَسْحُ  
 يخجل إلا من لونه الجُنحُ  
 الليل ومن وجهه بدا الصُّبحُ  
 قَصَرَ عن مَكْرُماتك المَدْحُ  
 وهو، على عِظَم شأنه، الفتحُ  
 وكلُّ طَوْدٍ لَطُوده سَفَحُ  
 أيامه تم بيننا الصُّلْحُ  
 لَدَّهر ومن بَيَّضَ العُلى المُحَّ

---

١٦- البحتري: هو أبو عبادة البحتري، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أحد النذرى  
 الشعرية الثلاث: المتنبي وأبي تمام والبحتري.  
 ولد سنة ٢٠٦ في منبج وارتحل الى العراق، واتصل بالخلفاء، والأمراء وامتدحهم وقصر  
 أكثر شعره على المتوكل، وعاد الى الشام، وتوفي بمنبج سنة ٢٨٤.  
 ١٦- الفتح: هو الفتح بن خاقان، فارسي الأصل، أخاه المتوكل واستوزره وقدمه على  
 أهله وولده. كان ممن انقطع البحتري الى مديحهم. قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧.

وقال :

- ١- سَلُّهُ، مِنْ سُكْرِ الْهَوَى كَيْفَ صَحَا
  - ٢- زاده في الحبِّ وَجُداً بكم
  - ٣- فاستلذَّ الهجر واستدنى النَّوى
  - ٤- وسقى الأطلالَ مِنْ أَجْفَانِهِ
  - ٥- لَا رَعَاهُ اللَّهُ إِنْ مَالَ إِلَى
  - ٦- وصحيح الشُّوقِ مَصْدُوعِ الْحِشَا
  - ٧- بات لَا يَطْرُقُهُ طَيْفُكُمْ
- فسقى الدَّمْعَ الجفونَ القُرْحَا  
لائمٌ لَامَ عَلَيْكُمْ وَلِحَا  
وارتضى السُّخْطَ وَخَانَ النَّصْحَا  
مَذْمَعاً لَوْلَاكُمْ مَا سَفَحَا  
سَلْوَةً بَعْدَكُمْ أَوْ جَنَحَا  
نَطَقَ الدَّمْعُ بِهِ فَاغْتَضَحَا  
رَبَّ طَيْفٍ ضَلَّ لَمَّا سَنَحَا

التخريج :

الروضتين : ٤٣٩، ٤٤٠ .

- ٢- لحا: لحيت الرجل ألحاه لحيا، إذا لمته، فهو ملحي، ولاحيته ملاحاة ولحاء إذا نازعته . وتلاحوا، إذا تنازعوا . وقولهم لحاه الله، أي قبحه ولعنه .



وقال :

- ١- يا أيها المولى الذي وجهه
  - ٢- ومن إذا قيس ندى حاتم
  - ٣- ولو تبدى لفتح بُختر
  - ٤- يا ابن الملوك الصيد من فارس
  - ٥- يا طود عزّي وغنى فاقتى
  - ٦- إن ابن عيسى قال ما قلته
  - ٧- هاك حديثي بحذافيره على
- أبهى سناً من فلَقِ الصُّبح  
 بجوده عُيِّر بالشَّح  
 قطع بالنعل قفا الفتح  
 وربّ ذاك الخُلُقِ السَّمح  
 وبدر ليلى وَسَنّا صُبْحى  
 وربما قَصَّرَ في الشَّرح  
 طريقَ الجَدِّ لا المَزح

التخريج :

الوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٨، ١٤٩.

٢- حاتم: المقصود به حاتم الطائي. وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عدي: فارس شاعر، جواد، جاهلي يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيء)، وأرخوا وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي ﷺ. «الأعلام: ٢: ١٥١».

٣- الفتح: هو الفتح بن خاقان، وسبقت ترجمته.

٤- البحري: هو الشاعر ابو عبادة الوليد بن عبيد وسبقت ترجمته.

- ٨- أَمَسَ أَتَانِي رَجُلٌ عَاقِلٌ  
٩- يَلُومَنِي فِي تَرْكِ مَدْحِي لَهُ  
١٠- وَيَشْتَرِي الْحَمْدَ مَحِيلاً عَلَيَّ  
١١- وَأَنْتَ تَدْرِي أَنَّ رَدِّي لَهُ  
١٢- لَمْ يَكُ عَنْ بُخْلِ وَلَكِنَّهُ جَاءَ  
١٣- يَا صَفْقَةَ الْخُسْرَانِ مِنْ بَعْدِ مَا  
جُمُ الْعَطَايَا صَائِبُ الْقِدَحِ  
وَالْعَثْبُ فِي كَائِدَةِ النَّصْحِ  
بُرُوقِهِ الصَّادِقَةِ اللَّمَحِ  
وَأَنْ أَتِي فِي غَايَةِ الْقُبْحِ  
وَقَدْ تَبَتُّ عَنِ الْمَدْحِ  
تَبَيَّنَتْ لِي صَفْقَةُ الرِّبْحِ

وقال في وصف كتاب :

- ١- حَيَّ كِتَاباً فَضَضْتُ خَاتَمَهُ
  - ٢- يَا كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَ كَاتِبِهِ
  - ٣- شَحَّ بِالْفَاضِلِ، وَخَاطِرُهُ
  - ٤- حَتَّى أَتَانِي كِتَابُهُ فَشَفَا
- عن مثل وَشِي الرِّيَاضِ أَوْ أَمْلَحُ  
عَرَّضَ لِي بِالْجَفَاءِ أَوْ صَرَّخَ  
بِالدَّرِّ مِنْ كُلِّ خَاطِرٍ أَسْمَحُ  
كُلَّ فَوَادٍ بَيْنَهُ مُقَرَّخُ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٤٠ .

٣- شح : نجل ، والشح : البخل مع حرص .

وقال يصف الرمانة :

- ١- وَمُحَمَّرَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْغُصُو
  - ٢- مُنْكَسَّةِ التَّاجِ فِي دَسْتِهَا
  - ٣- تُفَضُّ فَتَفْتَرُّ عَنْ مَبْسَمِ
  - ٤- كَأَنَّ الْمَقَابِلَ مِنْ حَبِّهَا
- نِ يَمْنَعُهَا ثِقْلُهَا أَنْ تَمِيدَا  
تَفُوقَ الْخُدُودَ وَتَحْكِي النُّهُودَا  
كَأَنَّ بِهِ مِنْ عَقِيقِ عُقُودَا  
تُغَوِّرُ تُقَبِّلُ مِنْهَا خُدُودَا

التخريج :

الخريدة: ١: ٤٤٣-٤٤٤ ، والوافي بالوفيات : ٢٥ : ١٤٨ .

٤- في الوافي بالوفيات : (تقبل فيها خدودا بدلا من تقبل منها خدودا).

٢- دَسَتْ: أصلها فارسي ولها معان كثيرة منها صدر البيت والمجلس والصحراء والوسادة واللباس والورق والمرجل الكبير .

وقال في ابن منير:

- ١- سرى طيفُ الأحبَّةِ من بعيدِ
  - ٢- أتى طَوْعَ الهُبُوطِ بكُلِّ وادٍ
  - ٣- وقد لعبت به زَفَرَاتُ شَوَقٍ
  - ٤- أَسَاكِنَةَ الْأَرَاكِ أَرَاكِ
  - ٥- رَحَلَتْ عَنِ الشَّامِ بِنَا
- فَعَوَّضْنَا الشَّهَادَ مِنَ الْهَجُودِ  
إِلَيَّ كَمَا انْتَشَى طَوْعَ الصُّعُودِ  
تُجَسَّرُهُ عَلَى الْخَطَرِ الشَّدِيدِ  
تَرْمِي بِطَرْفِكَ فِي مَخَارِمِ كُلِّ بَيْدِ  
فَشِيمِي وَمِضُّ الْبَرْقِ مِنْ حَبْلِي زُرُودِ

التخريج:

مخطوطة أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء: ١٩٥-١٩٩،  
ووردت الابيات (٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢) في  
الخريدة: ١: ٤٤٢-٤٤٣.

ابن منير: هو الشاعر أبو الحسين أحمد بن مفلح الطرابلسي ولد سنة ٤٧٣هـ في مدينة  
طرابلس وتوفي سنة ٥٤٨هـ وهو شاعر نور الدين زنكي وعلم من أعلام الشعراء.  
١- السهاد: الأرق.

- الهجود: هجد وتهجد، أي نام ليلاً. وهجد تهجد أي سهر، وهو من الاضداد.

- الأراك: أركت الابل تَأْرَكَ وتَأْرُكُ أروكا، إذا رعت الأراك.

قال الأصمعي: أركت الإبل بمكان كذا إذا لزمته فلم تبرح، وقال غيره إنما يقال: أركت  
إذا أقامت في الأراك، وهو الحمض، فهي أَرَكَةٌ.

- المخارم: أفواه الفجاج، ومفردها المَخْرِم، بكسر الراء، وهو منقطع أنف الجبل.  
والخَرَم، أنف الجبل.

٥- شيم: شمت مخايل الشيء، إذا تطلعت نحوها ببصرك منتظرا له، وشمت البرق، إذا  
نظرت إلى سحابته أين تمطر.

وَأُذَكِّرُ الْقَدِيمَ مِنَ الْعُهُودِ  
فَلِي كَمَدُ الْمُتَيَّمِ وَالْحَسُودِ  
قَطَعْتُ بِهَا اللَّيَالِيَ غَيْرَ سُودِ  
نَسِيرُ إِلَى الْغَوَايِرِ وَالنُّجُودِ  
عَقَائِلُ كَالصَّوَارِمِ فِي الْغُمُودِ  
قُرْنٌ بِمِثْلِ أَيَّامِ الصُّدُودِ  
وَتُذْنِي لِلْقَلَائِدِ كُلِّ جِيدِ  
وَقَبْلَنَ الْمَبَاسِمِ بِالْخُدُودِ  
لِحَجَبِنِ الذَّوَابِلِ بِالْقُدُودِ

٦- أَحْبَبْتُ فِي الْبَعَادِ وَفِي التَّدَانِي  
٧- وَأَحْسَدُ بِالْخَيَالِ عَلَيْكَ طَرْفِي  
٨- وَأَيْنَ الْبَيْضُ مِنْ لَحْظَاتِ بَيْضِ  
٩- وَمَا كُنَّا بَغِيرَ سَنَا جَبِينِ  
١٠- وَفِي الْحَيِّ الْمُمَنَعِ مِنْ عُقَيْلِ  
١١- نَوَاعِمُ مِثْلُ أَيَّامِ التَّدَانِي  
١٢- تَذَبُّ عَنْ اللَّحَاطِ بِكُلِّ عَضْبِ  
١٣- فَجَلَّانَ الْمَوَاطِيءَ بِالْمَوَاضِي  
١٤- وَلَوْلَا مَا عَهَدَنَ مِنَ الْعَوَالِي

٨- البيض: السيوف، ومفردا الأبيض.

-بيض: البياض، لون الأبيض. وجمع الأبيض، بيض.

١٢- تذب: تمنع وتدفع، والذب، المنع والدفع.

-العضب: السيف القاطع.

- ١٥- نَكْبَنَ عَنِ الطَّرِيقِ بِكُلِّ نَهْدٍ  
 ١٦- وَدُونَ مَهَا الْخُدُورِ أَسْوَدُ حَرْبٍ  
 ١٧- فَوَارِسُ تَجْتَنِي ثَمَرِ الْمَعَالِي  
 ١٨- وَمَا وادٍ كَانَ يَدُ الْغَوَادِي  
 ١٩- حَلَلْنَ فَمَا حَلَلْنَ بِهِ نِظَاماً  
 ٢٠- يَضُوعُ تَرَابُهُ مَسْكَاً إِذَا مَا  
 ٢١- فَبُشْنَ وَمَا حَطَطْنَ بِهِ لثَاماً  
 ٢٢- بِأَحْسَنَ مِنْ صِفَاتِكَ فِي كِتَابٍ
- أَقْبَ وَكُلَّ سَابِحَةٍ عَنُودٍ  
 ثَوَابُ فِي الْكَرْيَةِ كَالْأَسْوَدِ  
 بِأَيْدِي النَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ  
 كَسْتُهُ قَلَائِدَ الدُّرِّ النَّضِيدِ  
 وَقَدْ غَادَرْنَهُ أَرْجَ الصَّعِيدِ  
 سَحْبُنَ عَلَيْهِ أَذْيَالُ الْبُرُودِ  
 يَخْلُنَ حَصَاهُ مِنْ دُرِّ الْعُقُودِ  
 وَأَنْفَسَ مِنْ كَلَامِكَ فِي قَصِيدِ

- ١٥- نهـد: نهـد الى العدو ينهد بالفتح، أي نهض. وفرس نهـد، أي جسيم مشرف.  
 -أقب: القبب دقة الخصر. والأقب، الضامر البطن، والمرأة قباء بينة القبب. والخيل  
 القب، الضوامر.  
 ١٦- في الخريدة: (توائب في الكريهة بدلا من ثوابت في الكريهة).  
 ١٩- الصعيد: التراب والجمع صُعد وصعدت. ويقال ايضاً: هذا النبات ينمي صعداً،  
 أي يزداد طولاً.  
 ٢٠- البرود: البرد من الثياب، والجمع بُرود وأبراد. والبردة، كساء أسود مربع فيه  
 صور، تلبسه الأعراب والجمع بُرْد.

وقال:

- ١- قل للأمير أخي الندى والنائل الهطال للشعراء والقُصَادِ
- ٢- لازلت تنتهك العدى بالذابل العَسَالِ في الأحشاء والأكبادِ
- ٣- ووقيت من صَرف الردى والنازل المغتال بالاعداء والحُسادِ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٤٤، والوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٨  
٢- العسال: غسل الرمح عَسَلَاناً: اهتز واضطرب. والرمح عَسَال.



وقال:

- ١- يا باكي الدار بكازمة
  - ٢- أفنيت الدمع على حجر
  - ٣- فاذخره مخافة نازلة
  - ٤- هي عينك لو لم تجن لما
  - ٥- فأتيت الماء تحاوله
  - ٦- فالويل لنفسك إن وردت
  - ٧- أقبلت فقلت أقبله
  - ٨- فرشفت مجاجة مبتسم
  - ٩- يا أين الصبر فأشده
  - ١٠- ظعن الأحباب وعندهم
  - ١١- وبراني السقم بهم
- وبكاء الدار من الكمد  
وأضعت الصبر على وتد  
أمنت اليوم صروف غد  
عاقبت جفونك بالشهد  
والماء منية كل صد  
والويل لها إن لم ترد  
ولو أن الموت على الرصد  
أشهى وألذ من الشهد  
وعساي أدل على الجلد  
قلبي سلبوه ولم يعد  
فبقيت بلا قلب وبلا جسد

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٤٥.

وقال :

- ١- من لَصَبٍّ مَسَّهُ فَرْطُ الْكَمَدِ وفؤادِ خانهِ فيكَ الْجَلْدُ
- ٢- أنا مَأْسُورٌ وما أَرْجُو فِدَى ومريضٌ غيرَ أني لم أُعَدِّ
- ٣- أنا مَقْتُولٌ ولكن قَاتِلِي في الهوى ليس عليه من قَوْدُ
- ٤- يا قَضِيْباً ماس في دِعْصِ نَقاً وغزاًلاً بين جَفْنِيهِ أَسَدُ
- ٥- سُقْمِ جَفْنِيكَ الَّذِي أَلْبَسَنِي ثوبَ سُقْمٍ وعذابٍ مُسْتَجِدُّ
- ٦- لك وَجْهٌ جَلَّ مَنْ صَوَّرَهُ لو رآه بَدْرٌ تَمَّ لِسَجْدُ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٤٤ .

- ٣- الْقَوْدُ : الْقِصَاصُ . وَأَقْدَتَ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ ، أَي قَتَلْتَهُ بِهِ . وَاسْتَقْدَتِ الْحَاكِمُ ، أَي سَأَلْتَهُ أَنْ يَقِيدَ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ .
- ٤- دِعْصُ : الدِّغْصُ : قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ . وَالِدِعْصَاءُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ تُحْمَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمْضَاؤُهَا أَشَدَّ مِنْ غَيْرِهَا .

وقال :

- ١- هذا الفراقُ وأنت شاهِدُهُ
  - ٢- خَلَّ السُّلُوكَ لِمَن يَلِيقُ بِهِ
  - ٣- فَأَلْبَيْنُ مَا ظَهَرَتْ عِلَائِمُهُ
  - ٤- وَلَقَدْ رَقَبْتُ الطَّيْفَ أَسْأَلُهُ
  - ٥- وَالْمُسْتَمِرُّ عَلَى قَطِيعَتِهِ
  - ٦- وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَزِيدَ بِهِ
  - ٧- مُتَيَقِّظٌ وَرَثَ الْكَمَالَ فَمَا
  - ٨- فَالِرِّزْقِ وَالْأَجَلُ الْمُتَّاحُ مَعًا
  - ٩- وَتَكْفَّلَ الْفَلَكَ الْمُدَارِلُهُ
  - ١٠- لَوْ قَاسَتِ الْكُرْمَاءُ حَاتِمَهَا
  - ١١- لَتَسَّيَّرَتْ خَجَلًا مَكَارِمُهُ
  - ١٢- لَمْ يَرْقَ مَجْدًا أَنْتَ فَارَعُهُ
- فإِلَامَ تَكْتُمُ مَا تَكَابِدُهُ  
وَلْيُثْبِتَنَّ هَوَاكَ جَا حِدُهُ  
وَالْحَبُّ مَا نَطَقْتَ شَوَاهِدُهُ  
عَنكُمْ، فَمَا صَدَقْتَ مَوَاعِدُهُ  
فِي الْحَبِّ فَاسِدَةٌ عَقَائِدُهُ  
دَاءُ السَّقَامِ وَأَنْتَ عَائِدُهُ  
يَخْشَى اعْتِرَاضَ النِّقْصِ زَائِدُهُ  
فِي ضَمْنِ مَا رَقَشْتَ أَسَاوِدُهُ  
بِأَسَدٍ مَا يَقْضِي عُطَارِدُهُ  
بِكَ أَيْهَا الْمَقْصُودُ قَدْ صَدَدُهُ  
وَتَحَوَّلَتْ بِخُلَاعِ عَوَائِدُهُ  
مَنْ نَامَ لَيْلًا أَنْتَ سَاهِدُهُ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٤١، ٤٤٢ .

- ١- الأسود: العظيم من الحيات، وفيه سواد، والجمع الأسود. والسواد: الشخص، والجمع أسودة، ثم الأسود جمع الجمع.
- ٢- فارع: فرعت رأسه بالعصا أي علوته. وفرعت قومي، أي علوتهم بالشرف أو بالجمال. وجبل فارع، إذا كان أطول مما يليه. وفارعة الجبل أعلاه.

وقال :

- ١- وَحَقَّ الهوى لا خُنْتُ ميثاق عهدي
  - ٢- وَخَلَفَ الثنايا الغرماً ما يَبْرُدُ الجوى
  - ٣- وَحَيَّ عَلَى المَاءِ النَّمِيرِ طَرَفُهُ
  - ٤- فَلَمْ تَرَ عيني ، والخيام كأنما
  - ٥- بِأَصْبَرَ من قلبي على فَقْدِ صبره
  - ٦- وقد كان مفتوناً بِمُرْسَلِ صُدْغِهِ
  - ٧- فلما رأت أن ليس في حِمَصِ عَقْرَبُ
  - ٨- وقلن لساقِيها ، ودُرُّ حَبَابِها
  - ٩- أَأَنْتَ أَعَرْتَ الكأسَ واضحَ ثَغْرِه
- وَإِنِّي لِأُغْرَى من فُؤادي بوجدِهِ  
وَيَذْهَبُ من جَمْرِ الغرامِ بوقْدِهِ  
وقد مَلَّ ساري الليل من طُولِ رُخْدِهِ  
تُزَرَّ عَلَى غِزْلانِ حَبِيتِ وَأُسْدِهِ  
ومنى على فَقْدِ الحبيبِ وبُعْدِهِ  
على وَجْنَةٍ كالبدرِ ليلةَ سَعْدِهِ  
مَواشِطُهُ ، أَخْفَيْنَ عَقْرَبَ خَدِّهِ  
مُوكَلَّةٌ أَيْدِي المِزاجِ بِنُضْدِهِ  
أم انتشرت فيها فرائد عقْدِهِ؟

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٤٠ ، ٤٤١ .

- ٣- الونخذ: ضرب من سير الابل، وقد وَخَذَ البعير يَخْذُ وَخْذاً وَوَخْداً، وهو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام، فهو واخذٌ وَوَخْداً.
- ٤- الخبيت: المطمئن من الارض فيه رمل.
- ٧- حمص: حمص الجرح يحمص حموصاً، سكن ورمه، وحمصت الأرجوحة: سكنت فورتها.

وقال:

- ١- الوصلُ من الحياة أحلى وألذَّ لو يُنصِف من أضاع عهدي ونَبَذُ
- ٢- لم يَشُقَّ بِحُكْمِهِ الَّذِي فِي نَفَذُ لو رَدَّ إلى المحبِّ ما منه أَخَذُ

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٤٥.

## [٢١]

وقال يصف المطر ووقوعه على الماء :

- ١- ولنا إذا انبجست أهاضيْبُ الحيا
  - ٢- وتظلّ مُفعمّة أكفّ بروقه
  - ٣- والغيثُ منسكبٌ كأنّ حبابه
  - ٤- فحسبتُ أن الروضَ منه مُنورٌ
- يَوْمُ تُغَاثُ بِهِ الْبِلَادُ وَتُمْطَرُ  
تُطَوَّى بِهِ حُلُلُ الْغَمَامِ وَتُنْشَرُ  
دُرَرٌ تُبَثُّ عَلَى الْمِيَاهِ وَتُنْشَرُ  
وَالْأَرْضَ غَرَقَى وَالْغَدِيرَ مُجَدَّرُ

التخريج :

- فوات الوفيات: ٤: ١٤٣، والوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٨، وورد البيتان: (٣، ٤) في الخريدة: ١: ٤٤٨.
- ٢- في الوافي بالوفيات: (تطوي بها حلل الغمام بدلا من تطوى به حلل الغمام).
- ٣- في الخريدة: (در يث على المياه وينشر بدلا من درر تبث على المياه وتنثر).

وقال :

- ١- أَلَا لِي ضَواجِكُ أَمْ تُغُورُ      وليالٍ حَوالِكَ أَمْ شُعُورُ
- ٢- وشموسٌ من القَراطِفِ تبدو      سافراتٍ وجوهُها أَمْ بدورُ
- ٣- كَتَمَتْها الخُدُورُ عَنَّا غِداةَ البين      يا حُسْنَ ما كَتَمْنَ الخُدُورُ
- ٤- وتراءَتْ لَنا فَخَلْنا بِأَن قَد      وَشَّحَتْ بِالثُّغُورِ مِنْها الثُّحُورُ
- ٥- حاسراتٍ سُجِفَ الأَكِلَةُ تِهاً      ولها من قَنا الوشِيجِ سُتُورُ
- ٦- وقفُوا لِلوَداعِ والأَرْضُ من ثِقُلٍ      التَّشاكي يومَ الفِراقِ تَمُورُ
- ٧- ثم ساروا والعيسُ من وَلَه البين      على أَنْفُسِ الكُماةِ تَسِيرُ

التخريج :

وردت الايات مجزأة في الخريدة : ١ : ٤٤٨ ، ٤٤٩ .

٢- القراطف : القطيفة .

٣- الخدر : الستر . وجارية مخدرة ، إذا لازمت الخدر .

٥- الوشيج : شجر الرماح .

٧- العيسر : العيسر بالكسر ، الأبل الأبيض يخالط باصها شيء من الشقرة ، وأحدها أعيس ، والانثى عيساء بينة العيس .

- ٨- آه يا مُلبسي السُّهادَ، لمن  
٩- كَدَّرَ العيشُ عيشي والليالي  
١٠- صاحَ بالسيفِ مُضِلتافي الأعداي  
١١- ولو أن الأرواحَ تُعطى أماناً  
١٢- وكانَّ الطُّلى تغاريد لفظٍ  
بَعْدَهُمْ حُلَّةَ الرُّقادِ أُعِيرُ  
ربما شابَ صفوها التَّكديرُ  
فأجابته هامُّها والنُّحورُ  
منه كانت خوفاً اليه تطيرُ  
وكانَّ السيوفَ فيها ضميرُ



وقال :

- ١- سَفَرْتُ فَخِلْتُ سَوَادَ مِعْجَرِهَا
- ٢- بَرَزْتُ لَنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ وَقَدْ
- ٣- مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ الْوِشَاحِ إِذَا
- ٤- فَكَأَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى طَلَعَتْ
- ٥- نَفِدَ الزَّمَانُ وَلَمْ أَنْلِ أَرْبَاءً
- ٦- كَمْ أَجْتَنِي ثَمَرَ الْوَفَا وَيَدِي
- ٧- وَإِذَا الْهَوَى عَذُبْتُ مَوَارِدُهُ
- ٨- يَا مَنْ جَفَا طَرْفِي فَأَرْقَهُ
- ٩- عَاقِبَ بَسَلٍ سَوَى الرُّقَادِ فلي
- ١٠- فَعَلَّ طَيْفًا مِنْكَ يَطْرُقُنِي
- ١١- أَلْأَلُومَ دَهْرًا مَا لِحَادِثِهِ
- ١٢- أَمْ كَيْفَ أَشْكُو صَرْفَ نَائِبَةٍ
- لَيْلًا تَقْنَعُ جُنْحَهُ بَذْرُ
- بَهَرَ الْكَوَاعِبَ حَوْلَهَا الْخَطَرُ
- قَامَتْ وَنَاءَ بَرْدِ فَهِيَ الْخَصَرُ
- وَكَأَنَّهُنَّ كَوَاكِبُ زُهْرُ
- مِنْ وَصِلِهِمْ وَتَصَرَّمَ الْعُمْرُ
- مَنْ فَضَلَ مَا عَلَقَتْ بِهِ صِفْرُ
- لِلْعَاشِقِينَ فَحُلُوهُ مُرُ
- وَحَلَا بِقَلْبٍ حَشُوهُ جَمْرُ
- إِلَّا عَلَى فَقْدِ الْكُرَى، صَبْرُ
- تَحْتَ الظَّلَامِ فَيَحْمَدُ الْهَجْرُ
- نَهْيَ عَلِيٍّ وَلَا لَهُ أَمْرُ
- وَنَوَالُ نَصْرِ اللَّهِ لِي نَصْرُ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٥١ .

١ المعجر : ما تشده المرأة على رأسها . يقال : اعتجرت المرأة . والاعتجار أيضا : لف العمامة على الرأس .

١٢- النائبة : المصيبة ، واحدة نوائب الدهر .

وقال :

- ١- وأهيف القدَّ سهلِ الخدَّ أَسْمَرَ
  - ٢- إن القلوب لتَهْوَاهُ وما بَرَحَتْ
  - ٣- وكان غير عَجِيبٍ من مَلاحَتِهِ
  - ٤- عَائَتْ لِحَاظُكَ فِي بُسْتَانٍ وَجَّتَتْهُ
  - ٥- وقال لي القلبُ لما صار في يَدِهِ
  - ٦- دَعْنِي أَهْتَكَ سِتْرِي فِي مَحَبَّتِهِ
- كالخَطِّي صرْتُ به بين الوري سَمْرًا  
منه على خَطَرٍ إن ماسَ أَوْ خَطَرًا  
أن يجمع الحُسْنَ فِيهِ الغُصْنَ والقَمْرًا  
فقام مُفْتَرِسًا بِاللَّحْظِ مُتَّصِرًا  
هذا الذي لُمْتُني فِيهِ، فكيف ترى  
وما أُبالي ألام الخَلْقُ أم عَذْرًا

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٤٦ .

وقال:

- ١- وَأَشْهَى مَا إِلَيَّ إِذَا أَضَاءَتْ
- ٢- وَأَغْيَدَ مِثْلَ مِثْنِ الرِّيحِ لِيناً
- ٣- كَانَ بِخِذِّهِ مَاءٌ وَنَاراً
- ٤- وَتَسَكَّرَ مُقْلَتَاهُ بِرَاحٍ فِيهِ
- ٥- سَقَاكَ عَلَى تَوَرُّدِ جُلْنَارِ
- ٦- أَفَرُّ إِلَيْكَ مِنْ وَشَلِّ الْعَطَايَا
- ٧- وَإِنِّكُمْ إِذَا طَلَعَتْ نَجُومُ الْأَسْتَةِ
- ٨- لَأَبَاءُ الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي
- ٩- فَأَنْتَ الشَّمْسُ لَمْ يَكْفُرْكَ لَيْلٌ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٤٦.

٥- جلنار: وهو زهر الرمان أو زهر الرمان البري. معرب «كلنار» الفارسي ومعناه ورد الرمان.

٦- وشل: الوشَلُّ بالتحريك: الماء القليل. وفي المثل «وهل بالرمل أو شال».

- الغمر: الماء الكثير.

٩- السرار: سَرَرُ الشهر بالتحريك: آخر ليلة منه، كذلك سَرَارُهُ وسِرَارُهُ. واستسر القمر، أي خفي ليلة السرار.

وقال :

- ١- خَيْرُ مَا أَصْبَحْتَ مَخْلُوعَ الْعِذَارِ
  - ٢- قُمْ بِنَانْتَهَبِ اللَّذَّةَ فِي
  - ٣- إِنَّمَا الْعَارُ الَّذِي تَحْذَرُهُ
  - ٤- لَا وَمَنْ دَاوَيْتُ قَلْبِي بِاسْمِهِ
  - ٥- وَلَخَيْرٌ مِنْهُ أَنْ أَشْرَبَهَا
  - ٦- قَهْوَةً تُعَشِّقُ مَنْ ذِي هَيْفٍ
  - ٧- تَسْكُرُ الْأَبَابُ مِنَ الْفَاطِظِهِ
- فَأَنْفِ عَنْكَ الْهَمَّ بِالْكَأْسِ الْمُدَارِ  
ظِلًّا أَيَّامَ الشَّبَابِ الْمُسْتَعَارِ  
أَنْ تَرَانِي، مِنْ لِبَاسِ الْعَارِ، عَارِي  
لَا تَدْرُغْتُ بِأَثْوَابِ الْوَقَارِ  
فِي سَنَا الصُّبْحِ عَلَى صَوْتِ الْقَمَارِي  
قَمَرِيَّ الْوَجْهِ لَيْلِي الْعِذَارِ  
فَهِيَ تُغْنِي الشَّرْبَ عَنْ شُرْبِ الْعُقَارِ

التخريج :

الخريدة: ١: ٤٤٩-٤٥٠ .

- ١- العذار: عذار الرجل، شعره النابت في موضع العذار . ويقال للمنتهمك في الغي: خلع عذاره .
- القمرى: جمع قمر وهو ضرب من الحمام مطوق حسن الصوت . والانشى قمرية وجمعها قمارى .

- ٨- وإذا حَدَّثْتَهُ عَنْ وَضْلِهِ  
 ٩- قَمَرٌ قَبْلْتُ مِنْهُ وَجَنَّةٌ  
 ١٠- نَالَ مِنْهُ اللَّحْظُ مَا نَالَ بِهِ  
 ١١- تَفَرَسَ الصَّهْبَاءُ مِنْهُ فَارِسًا  
 ١٢- وَإِذَا طَافَ بِهَا تَحَسَّبَهُ  
 ١٣- وَسَعِيدٌ مَنْ تَقَضَّى عُمْرُهُ  
 ١٤- فِي اصْطَبَاحٍ وَاغْتَبَاقٍ وَاقْتَرَا  
 ١٥- شَغَلَتْهُ الرِّاحُ أَنْ تُبْصِرَهُ  
 ١٦- نِعَمَ دُنْيَاهُ الَّتِي رَاحَ بِهَا  
 ١٧- فَإِذَا مَاتَ التَّقَى مِنْ رَبِّهِ
- رَاحَ لَا يَلْقَاكَ إِلَّا بِأَزْوَارٍ  
 حَشَوْهَا مَا شَتَّ مِنْ مَاءٍ وَنَارٍ  
 فَهُوَ فِينَا أَبَدًا طَالِبُ ثَارٍ  
 بِدَوِيِّ اللَّفْظِ تُرْكِي النَّجَارِ  
 بِدَرِّ لَيْلٍ حَامِلًا شَمْسَ نَهَارٍ  
 بَيْنَ كَاسَاتِ رُضَابٍ وَعُقَارٍ  
 بِ وَاغْتَرَابٍ وَانْهَتَاكِ وَاسْتَارِ  
 وَاقْفَا يَنْدُبُ أَطْلَالَ الدِّيَارِ  
 طَرِبَا يَعْثُرُ فِي فَضْلِ الْإِزَارِ  
 رَحْمَةً تُسَكِّنُهُ دَارَ الْقَرَارِ

١١- فرس: فرس الاسد فريسته يفرسها فرسًا، وافترسها، اي دق عنقها.

١٣- الرضاب: الريق.

- العقار: الخمر.

١٤- الصبوح: الشراب بالغداة، وهو خلاف الغبوق. واصطبح الرجل: شرب صبوحا، فهو مصطبح وصباحان. والمرأة صبحى.

وقال:

- ١- كم يهتك الدهر سِتري ثم أَسْتُرُهُ      وكم يقابل إقبالي بإدبارِ
- ٢- وكلّما رُمْتُ منه مَخْلَصاً قعدت      بيّ العوائقُ بين الباب والدارِ

---

التخريح:

- الخريدة: ١: ٤٥١، وعقد الجمان: ٣٣١.
- ٢ - في عقد الجمان: «العواقب بدلا من العوائق».

وقال:

- ١- ليلتي هل أنت عائدة بوصال الشادن الفخر
- ٢- لست أنساها وقد جليت في وشاح الأنجم الزهر
- ٣- والتقى والثغران فأبتسمت ظلمةُ الآفاق عن سحر
- ٤- ليتها عادت ولو أخذت معها الباقي من العمر

---

التخريج:

عيون التاريخ: ١٢: ٤٠٨.

١- الشادن: الغزال، وشدن الغزال يشدن شدونا: قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

وقال:

- ١- تُضْغِي لِتَسْتَمَعَ اصْطَحَا      بَ لِسَانِهِ الضُّمُّ الشَّوَادِرُ
- ٢- وَصَلَ السَّجَا حَةَ بِالصَّبَا      حَةَ سَالِبٍ بِالصَّوْتِ سَاجِرُ
- ٣- ضَلَّتَانِ يَسْتَنْثِي لِعَصْد      مَتَهُ وَسِيرَتَهُ الْخَنَاصِرُ
- ٤- سَاعَ لِمَصْلَحَةِ الْمُجَا      لِسَ وَالْمُصَاحِبِ وَالْمُسَامِرُ
- ٥- مُتَوَصِّلٌ سِرَّ الصَّدِيقِ      وَأَسِيفُ الْخَضَمِ الْمُسَاوِرُ
- ٦- وَلَاصِيَّتُهُ السَّامِي الصَّفَا      تَ بِسَائِرِ الْأَمْصَارِ سَائِرُ
- ٧- صَدَقَتْ فِرَاسَةٌ وَاصْفِيهِ      فَسَلَّ بِمُضْمِي السَّهْمِ نَاصِرُ
- ٨- نَدَسٌ بِصَائِبِ حِسِّهِ أَذْ      تَصَرَّ السَّوَالِفِ وَالْمُعَاصِرُ
- ٩- وَسَمَا بِأَخْمَصِهِ سَمَا      ءَ الْخَالَصِينَ سَنَا الْعَنَاصِرُ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٤٧

لقد قصد الشاعر أن لا تخلو كلمة من صاد وكلمة من سين، وفي الايات تعسف.

٣- الصلتان من الرجال: الشجاع الماضي.

٥- ساور: ساوره أي واثبه. وسار اليه يسور سُورًا: وثب.

٨- الندس: الكيس



وقال:

- ١- ما كنتُ لولا كَلَفِي بِالْعِذارِ
  - ٢- سالَ كَذُوبَ الْمِسْكِ فِي وَجْنةِ
  - ٣- هذا، وما دَبَّ، جنوني به
  - ٤- وفاتِرِ الْمُقْلَةِ ما زِلْتُ من
  - ٥- مَلَكُوتِهِ رِقِّي على أَنه
  - ٦- وَيَلَاهُ من صِحَّةِ أَجْفَانِهِ
  - ٧- وآهٍ من وَجْنتِيهِ كَلَّمَا
  - ٨- أَهْيَفُ ما تحتَ مَزَرَ الْقَبَا
  - ٩- مِثْلُ قَضِيبِ الْبَانِ لَكِنه
  - ١٠- وكلماتاه عليَّ اسْمُهُ
- أَصْبُو إلى الشُّرْبِ بِكَأْسِ الْعُقَارِ  
وَرَدِيَّةٍ تَجْمَعُ ماءً وِنَارُ  
فَكَيْفَ أَنْ تَمَّ بِهِ واستِدارُ  
نواظرِ الخَلْقِ عليه أَغارُ  
يُجِيرُ قلبي فتَعَدَّى وَجارُ  
وما بها من مَرَضٍ واحْوَراهُ  
تَعْقِرُ الصُّدُغَ عليها وِدارُ  
أَبْلُجُ ما تحتَ مَدَبِّ الْعِذارِ  
يَحْمِلُ في أَعْلَاهُ شَمْسَ النِّهارِ  
وَجَدْتَهُ في الْوَرْدِ وَالْجُلْنارِ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٤٩.

ذكر العماد أنه أورد هذه الأبيات لبعض المغاربة فوجدها في ديوان ابن قسيم.

وقال:

- ١- يا قلبُ، على فراقهم لا تأسا تُخطي وتلوم في خطاك النَّاسا
- ٢- لو كنتَ زجرتَ طَرَفَكَ الْخَلَّاسا ما رُحْتَ لَأَسْهُمِ الْهُوى بُرْجاسا

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٣.

٢- البُرْجاس: غرض في الهواء يرمى به.

وقال:

- ١- يا مَنْ يَعِيبُ عَلَيَّ حُبَّ مُدَلَّلٍ
  - ٢- لَا دَرَّ دَرُّكَ، هَلْ أَصَابَكَ عَارِضٌ
  - ٣- قَمَرٌ عَصِيَتْهُ اللَّهُ مِنْ كَلْفِي بِهِ
  - ٤- وَنَقَضْتُ تَوْبَتِي الَّتِي أBRَمْتُهَا
  - ٥- يَسْطُو وَتَفْرِسُهُ الْمُدَامَةُ بَغْتَةً
  - ٦- قَدْ كَانَ يَعْتَقِدُ الْمَسِيحَ وَيَرْضِي
  - ٧- وَلَطَالَمَا حَمَلَ الصَّلِيبَ وَعَظَّمَ
  - ٨- وَأَتَى عَلَى مَهْلٍ يَقْضُ طَرَائِقَ الـ
- تَرْفٍ بِأَرْدِيَةِ الْجَمَالِ نَفِيسٍ  
حَتَّى رَجَعْتَ بِصُورَةِ الْمَنَكُوسِ  
وَتَبِعْتَ طَاعَةَ شَيْخِنَا إِبْلِيسَ  
نَقْضًا أَبَاحَ مُحَرَّمَاتِ كُؤُوسِي  
فَفَدَيْتُهُ مِنْ فَارِسٍ مَفْرُوسٍ  
عِنْدَ الصَّبَاحِ بِضِجَّةِ النَّاقُوسِ  
الْلاهُوتَ بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ  
إِنْجِيلَ بَيْنَ شَمَامِسٍ وَقُسُوسِ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٢.

- ٩- كالبدر، كالأورس، إلا أنه  
 ١٠- ويسين طرته من التعويج ما  
 ١١- يرضى ويغضب فهو في حالاته  
 ١٢- إن زار نلت به المراد وإن يغب  
 ١٣- وإذا رمى باللحظ قال قتيله  
 ١٤- لولاك يا سقم النواظر لم يكن
- في الحُسن فوق البدر والأورس  
 في نُون حاجبه من التَّقْوِيسِ  
 حُلُو التَّبَسُّم قاتلُ التعبيسِ  
 فالذِّكر منه مُضاجعي وجَلِيسِي  
 والدَّمْعُ في الوجنات غيرُ حَبِيسِ  
 ظبِي الكِنَاس يصيد لَيْثَ الخِيسِ

وقال:

- ١- كَمْ ذِي جَلْدٍ حَاشَاهُ بِالْوَجْدِ حِشَا مَنْ طَرَّزَ بِالْعِذَارِ خَدًّا وَوَشَى
- ٢- سَطْرًا شَعْرٍ كِلَاهُمَا مُنْذُ نَشَا بِالْمِسْكِ عَلَى حَدِيقٍ وَرِدٍ نُقِشَا

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٣.

وقال:

- ١- ما من أحدٍ يزيد إلا نقصا      فارحم أسفي وداو هذي النقصا
- ٢- لم تلق، فديت، مثل قلبي نقصا      الشوق أطاع فيك والصبر عُصى

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٣.

وقال في صديق له مرض وشفي :

- ١- تَمَرَّضَ الْجَوْدُ لَمَّا اعْتَادَكَ الْمَرَضُ وَأَصْبَحَ الذَّهْرُ لِلْعِلَاءِ يَعْتَرِضُ
- ٢- أَضْحَى قَذَى فِي عَيُونِ الْمَكْرُمَاتِ كَمَا أَمْسَى يُرَى وَهُوَ فِي أَحْشَائِهِنَّ مَضْضُ
- ٣- مَهْلًا، شَقِيقَةُ نَفْسِ الْمَجْدِ، كُلُّ أَذَى بِالْأَمْسِ أُنْزِمَ عَادَ الْيَوْمَ يَنْتَقِضُ
- ٤- سَهْمُ رَمْتِهِ اللَّيَالِي وَهِيَ غَافِلَةٌ فَمَا تَمَكَّنَ حَتَّى فَلَّه الْغَرَضُ

---

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٥٤ .

وقال :

- ١- يا مَنْ سَلَبَ الْفؤَادَ أَيْنَ الْعِوَضُ أَضْمَيْتَ وَقَلَّمَا أُصِيبَ الْغَرَضُ
- ٢- إِنْ كَانَ بِكَيْدِهِ لَكَ الْمُعْتَرِضُ فَالْجَوْهَرُ أَنْتَ، وَالْأَنَامُ الْعَرَضُ

---

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٥٤ .



وقال:

- ١- وقفنا وقد غاب المراقبُ وقفَةً      أمنا بها أن يفتك السخطُ بالرضا
- ٢- على خلوة لم يجر فيها تنغص      بها عاد وجه الليل عندي أبيضاً
- ٣- نعيدُ حديثاً لا يمل كأنه      حياة أُعيدت لا مرى بعد ما قضى

---

التخريج:

عيون التواريخ: ١٢: ٤٠٨.

[٣٨]

وقال في حُبِّ أهل البيت عليهم السَّلام:

- ١- وَيَدِ بَالٍ مُّحَمَّدٍ عَلَقْتُ
  - ٢- جَعَلَ إِلَهُهُ عَلَيَّ حُبَّهُمْ
  - ٣- فَأَثَارَ ذَلِكَ مِنْ زِنَادِقَةٍ
  - ٤- وَعَجِبْتُ هَلْ يَرْجُو الشَّفَاعَةَ مَنْ
- مَنِّي، فَلَسْتُ بِغَيْرِهِمْ أَرْضَى  
وَعَلَى جَمِيعِ عِبَادِهِ، فَرَضَا  
حَسَدًا فَسَمَّوْا حُبَّهُمْ رَفْضًا  
يَنْوِي لَّالَ مُحَمَّدٍ بُغْضًا

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٣، ٤٥٤.

وقال :

- ١- يا مُسْعِراً بِالْعَذْلِ أَثْنَاءَ الْحَشَا
  - ٢- مَا الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ تُقْبَلَ مَبْسِماً
  - ٣- مَا نَامَ عَزْمِي عَنْ مُعَاوِدَةِ السُّرَى
  - ٤- جَمَعَ الْمَهَابَةَ فِي طَلَاقِهِ وَجْهَهُ
  - ٥- وَثَنَانْدَاهُ لَهُ ثَنَائِي فَلَنْ أَرَى
- عَذلاً أَضَرَ عَلَى الْجَوَانِحِ مِنْ لَظَى  
خَصِراً فَيَوْسَعُ نَارَ شَوْقِكَ مُلْتَظَى  
إِلَّا وَجَدْتُ مِنَ الصَّبَابَةِ مُوقِظاً  
كَمَلاً فَكَانَ الْحَازِمُ الْمُتَقِظاً  
يَوْماً بَغِيرَ مَدِيحِهِ مُتَلَفِظاً

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٥٤-٤٥٥ .

٣- السرى : سریت سرى ومسرى وأسريت بمعنى، إذا سرت ليلاً.

وقال في الغزل:

- ١- ومُهَفِّهَفٍ جعل الغرامُ محلّه
  - ٢- قمر هجرتُ لهجره سِنَّةَ الكرى
  - ٣- تخشى القلوبُ عليه فاترَ طرفه
  - ٤- ما شِمتُ وجهَ البدر من أعطافه
  - ٥- هذا الذي لَمّا استمال قلوبنا
- قلبي، فِخْفُتُ عليه حرّاً شُواظِه  
وسئمتُ من بصري ومن إيقاظِه  
فكأنهنَّ نَفَرْنَ مِنْ الْحَاظِه  
حتى جَنَيْتُ الدُرَّ مِنْ الْفَاظِه  
قامتُ بخالص ودّه وحِفاظِه

---

التخرّيج :

وقال :

- ١- وَصَلَ الْكِتَابُ فَمَا فَضَضْتُ خِتَامَهُ      حَتَّى تَأَرَّجَ طَيْبُهُ وَتَضَوَّعَا
- ٢- كَالرَّوْضِ ، إِلَّا أَنَّ وَشْيَ سَطْوَرِهِ      أَسْنَى نَدَى عِنْدِي وَأَحْسَنُ مَوْعَا
- ٣- فَأَزَرْتُ مِنْي الطَّرْفَ أَحْسَنَ مَا رَأَى      مَنشُورَهُ وَالسَّمْعَ أَطْيَبَ مَا وَعَا

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٥٥ .

وقال:

- ١- ولقد سَنَحْنَا لَنَا بِحَمَصَ جَاذِرٌ عُقِدَتْ ذَوَائِبُهُنَّ بِالْأَرْسَاغِ
- ٢- مَا بِالْهَمِّ حُجِبَتْ عَقَارِبُ أَرْضِهِمْ وَقَتَلْنَا بِعَقَارِبِ الْأَصْدَاغِ

---

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٦.

وقال:

- ١- أَسِيرٌ حُزْنٍ كَلِفُ
  - ٢- لَمْ يَخْلُ جَفْنُ عَيْنِهِ
  - ٣- قَدْ فَعَلَ الْحَبُّ بِهِ
  - ٤- بَيْنَ ضُلُوعِي كَبْدُ
  - ٥- وَالنَفْسُ بِالذُّلِّ لَكُمْ
  - ٦- كَأَنَّ قَلْبِي كُورَةٌ
  - ٧- أَصْرِفُ هَمِّي بِالْمُنَى
  - ٨- وَالْحَبُّ لَا يَعْرِفُهُ
  - ٩- يَعْلَمُ مَنْ يَظْلِمُنِي
  - ١٠- سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ
  - ١١- وَعِيشِنَا مَجْتَمِعُ
- نَضُّو سَقَامَ دَنِفٍ  
مِنْ عِبْرَاتٍ تَكِفُ  
أَكْثَرُ مِمَّا أَصْفُ  
حَرَّى وَقَلْبٌ يَجِفُ  
مُقِرَّةٌ تَعْتَرِفُ  
يَخْطِفُهَا مُخْطِطُفُ  
لَوْ أَنَّهُ يَنْصَرِفُ  
إِلَّا الْمُحْسَبُ الْكَلِفُ  
أَنْنِي لَا أَنْتَصِفُ  
وَلَيْسَ مِنْهَا خَلْفُ  
وَشَمْلُنَا مُوتَلِفُ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٥٦.

وقال يمدح معين الدين أنر :

- ١- وكم ليلة عاطاني الراح بدرها
  - ٢- ومنتقش بالمسك وشي عذاره
  - ٣- وقد يتبادى لفظه وهو أعجم
  - ٤- أدق من المعنى الغريب وفوقه
  - ٥- معانٍ من الحسن البديع كأنها
  - ٦- ومُستصغرٍ في الله كلَّ عزيمةٍ
- ونادمني فيها الغزال المُشتَفُ  
كما انتظمت في جانب الطُّرس أحرفُ  
كما يتقاوى خصره وهو مُخطَفُ  
أرقُّ من الماءِ المَعينِ والطفُ  
خلالُ مُعينِ الدين تتلى وتُوصَفُ  
ولو أنه منها على الموتِ مُشْرِفُ

التخريج :

وردت الايات مجزأة في الخريدة: ٤٥٧، ٤٥٨ .

معين الدين أنر: هو معين الدين أنر بن عبد الله مملوك أتابك طغتكين والي دمشق وكان صاحب أمرها نيابة من أولاد طغتكين، وكان صالحا عادلا محسنا ظاهر الشجاعة، كافا عن الظلم متجنباً للمآثم محبا للعلماء والفقراء، أوقف أوقافا كثيرة على أبواب البر. توفي في ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وخمس مئة. ولقد ذكر العماد أن ابن قسيم مدح معين الدين بهذه القصيدة بدمشق سنة اثنتين وأربعين وخمس مئة.

«مرآة الزمان: ٢٠٢: ٨، ومفرج الكروب: ١: ١١٠، والعبر في خبر من غبر:

٤: ١٢٣».



- ٧- كَأَنَّ الْمُلُوكَ الْغُرَّ حَوْلَ سَرِيرِهِ  
٨- فَإِنْ تَلَقَّاهُ تَلَقَّ ابْنُ هَيْجَاءَ، دَهْرُهُ  
٩- سَخِيٍّ جَرِيٍّ لَوْ ذَعِيٍّ كَأَنَّهُ  
١٠- وَقَدْ هَتَفَ الدَّاعِي إِلَى الْحَمْدِ بِاسْمِهِ  
١١- تَأَلَّفَ شَمْلُ الدِّينِ عِنْدَكَ وَالْعُلَى  
نَجُومٌ عَلَى شَمْسِ الظَّهِيرَةِ عُكَّفُ  
يُرِيكَ عِنَانَ الدَّهْرِ كَيْفَ يُصَرِّفُ  
إِذَا مَا بَدَأَ، غَيْثٌ وَلَيْثٌ وَمُرْهَفُ  
وَقَامَ مُنَادِي النِّصْرِ بِاسْمِكَ يَهْتَفُ  
وَشَمْلُ الْعِدَى وَالْمَالِ لَا يَتَأَلَّفُ

وقال :

- ١- أنت لي غير مُنْصَف يا كثيرَ التَّعَسُّفِ
- ٢- يا هِلَالاً مُرَكَّباً في قضيبٍ مُهَفَّفِ
- ٣- أنت ناري وجئتني وطبيبي ومُذْنَفِي
- ٤- أنت يا قاتلي بسفك دمِي غير مُكْتَفِ
- ٥- وعلى العهد لا تدوم وبالوعد لا تفي
- ٦- وإذ زُرتَ بان فيك دليلُ التَّكْلُفِ
- ٧- والذي بان مِن غرا مي بعضُ الذي خفي
- ٨- أنت غررتني بصفحة خدٍّ مُزْخَرْفِ
- ٩- وجَنَّةٌ مثل ما يُصَفَّق ماءٌ بِقَرْقَفِ
- ١٠- فمتى يُكْمَلُ العِذا رُ عليها وأشتفي

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٥٨ .

٩ - القرقف : الخمر .

وقال :

- ١- مَتَيْقَظْ لَوْلَا تَضَرُّمُ بَأْسِهِ      كَادَ الْوَشِيحُ عَلَى يَدَيْهِ يُورِقُ  
٢- لَوْلَا لَمْ يَشُبْ فَرَطَ الشَّجَاعَةِ بِاللَّيْلِ      لِأَثَارِ مَنْ سَطَوَاتِهِ مَا يُحْرِقُ

---

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٦١ .

١- الوشيح : شجر الرماح .

وقال :

- ١- وَمَعْلَمُ الْخَدِّ مَا زَالَتْ نَوَاطِرُهُ
  - ٢- لَيْتَ الْعَوَازِلَ فِي حَبِّي لَهُ وَجَدُوا
  - ٣- قَبْلَتُهُ وَلَنَا مِنْ لَيْلِ طَرَّتِهِ سِتْرٌ
  - ٤- وَاللَّهِ لَوْلَا ارْتِشَافِي مَاءَ رَيْقِهِ
- تَعَلَّمَ السُّقْمَ مِنْ جِسْمِي وَتَسْتَبِقُ  
وَجِدِي بِهِ وَكَمَا لَاقَيْتُ فِيهِ لَقَوَا  
فَنَمَّ بِنَا مِنْ وَجْهِهِ فَلَقُوا  
لَكُنْتُ بِالنَّارِ مِنْ خَدِيهِ أَحْتَرَقُ

التخريج :

الوافي بالوفيات : ٢٥ : ١٤٨ .

وقال:

- ١- بَعَثْتَ تَقُولُ بَعْدَ جَفَاكَ حَوْلًا ذَكَرْتَكُمْ فَكِدْتُ أَطِيرُ شَوْقًا
- ٢- وَلَوْ كَانَ الْمَشُوقُ سِوَاكَ حَتَّى يَلَمَّ بِنَا لِأَفْنَى الْعَيْسِ سَوْقًا

---

التخريج:

الوافي بالوفيات: ١٤٨: ٢٥.

وقال :

- ١- أَبَتْ عِبْرَاتُ الْعَيْنِ بَعْدَكَ أَنْ تَرْقَا وَلَوْعَةً مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَنْ تُرْقَى
- ٢- أَعْدَلُ لِقَاءِ الْحَتَفِ مِنْ بَعْضِ مَا أَرَى وَيَضْغُرُ عِنْدِي الْخَطْبُ فِي جَنْبِ مَا أَلْقَى
- ٣- وَيَخْطِرُ لِي مَعْنَى عَلَى الْبَانِ مِنْكُمْ فَأُبْكِي وَأَسْتَبْكِي حَمَائِمَهُ الْوُزْقَا
- ٤- وَوَجِدَ إِلَى يَوْمِ الْفِرَاقِ شَكْوَتُهُ فَلَا لَانَ لِي قَلْبُ الْفِرَاقِ وَلَا رَقَا
- ٥- وَلَمْ فَرَّقُوا بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالتَّوَى وَلَمْ يَجِدُوا فِي الْفِعْلِ بَيْنَهُمَا فَرَقَا
- ٦- أَأَحْبَابُنَا وَاللَّهِ مَا رُمْتَ عَنْكُمْ الشُّلُوءَ وَلَا عَوَّذْتُ حُبَّكُمْ الْمَذْقَا
- ٧- وَلَا لِمَحْتَنِي مُقْلَةُ الشُّوقِ قَائِلًا لِحَادِثَةِ الْأَيَّامِ بَعْدَكُمْ : رَفَقَا
- ٨- وَأَذْكَرَ أَيَّامِ الْوِصَالِ وَطَيْبَهَا وَتِلْكَ اللَّيَالِي الْبَيْضَ وَالزَّمْنَ الْطَّلَقَا
- ٩- فَالزَّمْ أَحْشَاءَ أَقَامَ بِهَا الْجَوَى وَقَلْبًا أَبَى إِلَّا لِلصَّبَابَةِ وَالْخَفَقَا
- ١٠- وَمَا كُنْتُ أَبْقَى سَاعَةً لَا أَرَاكُمْ وَلَكِنَّ دَهْرًا سَدَّ دُونَكُمْ الطَّرْقَا
- ١١- فَصِرْتُ إِذَا مَا أَزْدَدْتُ شَوْقًا إِلَيْكُمْ أَعْلَلُ قَلْبِي بِالْخِيَالِ الَّذِي يَلْقَى

التخريج :

وردت الابيات مجزأة في الخريدة : ١ : ٤٥٨-٤٥٩ .

وقال :

- ١- صدقوا، ما لأنفس العُشاق قودٌ من قوايل الأحداق
- ٢- أنت صبٌّ وتلك أولى المطايا فامزج الدَّمع بالدم المَهراق
- ٣- يا مريضَ الجُفون إنَّ سقام الـ أعين الثُّجلِ صِحَّةُ العُشاق
- ٤- شغلتنى الأيام أن أتلقي زائراً من خيالك الطِّراق
- ٥- يارعى الله سالفات الليالي بالحمى، والزمان حُلُو المذاق
- ٦- وسقاها مُنهلٌ دمعى إذا لم يجر دمعُ السحابة الغيداق
- ٧- لستُ ممَّن يثنى على كبدٍ حـ رى يداً منه، أو حشى خفاق
- ٨- كذبوا، هل رأيت مُهجةً صبَّ قطُّ تجري في إثر دمع مُراق
- ٩- إنما الوجد أن تردَّدَ نفسُ ————— مَرءٍ شوقاً بين الحشى والتراقى
- ١٠- ولهذا أبيت أرتقب الطَّيِّفَ وأشتاقُ بَرَقَ أهل البراق

التخريج :

وردت الابيات مجزأة في الخريدة : ١ : ٤٦٠-٤٦١ .

١- القود : القصاص، وأقدت القاتل بالقتيل، أي قتلته به .

٦- غدق : الماء الغدق : الكثير . وقد غدقت عين الماء بالكسر، اي غزرت .

١٠- البراق : جمع البرقة وهي الارض الغليظة فيها حجارة ورمل وطين . وبراق : قرية في ظاهر حلب .

وقال :

- ١- هل لك من داءِ الفِراقِ إفراقُ      يا صاحبَ القلبِ الشدیدِ الأشواقُ
  - ٢- إِيَّاكَ وَالطَّرْفَ الْكَثِيرَ الْعِلَاقُ      فَإِنَّهُ آفَةُ قَلْبِ الْمُشْتَاقِ
  - ٣- أَهْيَفُ الْقَامَةِ حُلُو الْأَخْلَاقِ      لَهُ إِذَا مَالِ الْكَرَى بِالْأَعْنَاقِ
  - ٤- حِجْلٌ صَمَوْتُ وَنِطَاقُ نِطَاقٍ      وَاللَّهِ، لَوْ عِشْتُ صَفَا لِي أَوْرَاقُ
  - ٥- مَا قُلْتُ مِنْ أَجْلِ غُصُونِ تُشْتَاقٍ      لَهُمَا مِنَ الْجَعْدِ الْأَثِيثِ أَوْرَاقُ
- هل من طيبٍ لسقامي أوراق

التخريج :

الخريدة: ١: ٤٦١-٤٦٢ .

٤- حجل: الحجل: القيد، والحجل: الخلخال، والحجل لغة فيهما.

٥- جعد: شعر جعد بين الجعودة. وقد جعد شعره، وجعده صاحبه تجعيداً، ويقال للكريم من الرجال: جعد.



وقال في جواب كتاب لابن منير الشاعر وشعره على الوزن والقافية :

- ١- بعثت الكتاب فأهلاً به
  - ٢- لئن أخلج الرّوض مَوْشِيَّه
  - ٣- غريب الصناعة تجنيسه
  - ٤- وواصلني بعد طول الجفا
  - ٥- فزاييل جفني تأريقه
  - ٦- وبِتُّ أراقب مسطوره
  - ٧- فلمّا بدت لي ألفاظه
  - ٨- وكاسدُ نقصي أخشى يُرا
  - ٩- أما خاف يُهتَكَ مَسْتوره
- يَسُرُّ النواظرَ تنميّقه  
لقد فضح الدرّ منسوقه  
نفس البضاعة تطييقه  
كما وصل الصبّ معشوقه  
وعاود غُصني تَوريقه  
كما راقب النجم عَيوقه  
تستّر فكري وتلفيقه  
م في سوق فضلك تنفيقه  
أما خاف يظهر مسروقه

التخريج :

الخريدة: ١: ٤٥٩-٤٦٠ .

ابن منير: هو الشاعر ابن منير الطرابلسي، سبقت ترجمته .

٦- العيوق: نجم يتلو الثريا ولا يتقدمها .

وقال يمدح الأمير بدر الدولة :

- ١- بَكَتِ الْخُطُوبُ وَتَغْرُمُجْدَكَ ضَا حَكُ
  - ٢- يَا ابْنَ الْأُولَى غَضَبُوا الْمَمَالِكَ بِالْقَنَا
  - ٣- شَرَفًا بَذَا الْيَوْمِ السَّعِيدِ فَإِنَّهُ
  - ٤- وَلَقَدْ عَجَزْتُ عَنْ الْهَنَاءِ بِدَوْلَةٍ
  - ٥- عَرِيَّةُ الْأَوْصَافِ ذَاتِ مَكَارِمِ
  - ٦- عَجَمِيَّةُ قُرْنَتْ بِخَيْرِ مُتَوَجِّ
  - ٧- مَلِكٍ إِذَا بَرَقَتْ أَسِرَّةٌ وَجْهَهُ
  - ٨- فَكَأَنَّهُ فَوْقَ الْحَشِيَّةِ جَالِسًا
- وَنَبَا الْحُسَامُ وَسَيْفُ غَرْبِكَ بَاتِكُ  
وَالِى الْعُلَى لَهُمُ الطَّرِيقُ السَّالِكُ  
يَوْمٌ عَلَيَّ وَإِنْ خَفَيْتَ مُبَارِكُ  
نَحْنُ الْعَبِيدُ لَهَا وَأَنْتَ الْمَالِكُ  
جُبَرَ الْكَسِيرُ بِهَا وَعَاشَ الْهَالِكُ  
زُفْتُ إِلَيْهِ مَدَائِحُ وَمَمَالِكُ  
ضَحِكَ الْمُقَطَّبُ وَاسْتَنَارَ الْحَالِكُ  
أَسَدٌ عَلَى مَتْنِ الْفَرِيَسَةِ بَارِكُ

التخريج :

وردت الايات : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) في أخبار الملوك ونزهة  
المالك والمملوك (المخطوط) : ١٩٧ ، ١٩٨ . ووردت الايات : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،  
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) في الخريدة : ١ : ٤٦٢ .

١- في الخريدة : (وسيف عزمك بدلا من وسيف غربك) .

-غرب : يقال لحد السيف غرب . وغرب كل شيء حده .

البنك : القطع ، وقد بتكه ، يبتكه ويبتكه ، أي قطعه ، وسيف باتك ، أي صارم .

- ٩- فيغارُ منه البدرُ وهو سميُّهُ  
١٠- وَيَجْوُدُ مَنْ كَرَمَ بِنَفْسِهِ  
١١- فاسلم فمالك في الشَّجَاعَةِ والنَّدَى  
١٢- وَسَقَّتْكَ غَادِيَةُ الشَّبَابِ كَمَا سَقَى  
١٣- فَنَدَاكَ مَبْذُولٌ، وَمَدَحَكَ سَائِرُ
- وَيَخَافُ فَتَكَتَهُ الشَّجَاعُ الْفَاتِكُ  
فَنَعُودُ وَالْمَمْلُوكُ مَنَّا مَالِكُ  
مِثْلُ وَلَا لَكَ فِي الْجَمَالِ مُشَارِكُ  
رَاجِيكَ صَوْبُ نَوَالِكَ الْمُتَدَارِكُ  
وَحِمَاكَ مَمْنُوعٌ، وَطَيْبِكَ صَائِكُ

وقال :

- ١- سرى مؤهنأ واستكتمنه المهالك
  - ٢- وكم من قوام في الأكلّة مُرْهَفٍ
  - ٣- من اللاء لا تلك الزيانب تنتمي
  - ٤- تصدّ الفتى عن قلبه وهو حازمٌ
  - ٥- كأن ضنى أحداقها وخصورها
  - ٦- ويهماء باتت كالقسيّ ضوامراً
- حبیب أضاء اللیل، واللیلُ حالکُ  
يُضِيءُ له بدرٌ ويرتج عانکُ  
إليها، ولا تلقاك منها العواتکُ  
وتثنيه عن سُبُل الهدى وهوناسکُ  
تقاسمه عُشاقُها والبواتکُ  
من الأئین فيها الیعملاتُ الرواتکُ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٦٣، ٤٦٤ .

- ٢- العانك : رملة فيها تعقد لا يقدر البعير على المشي فيها إلا أن يجبو . يقال : قد اعتنك البعير . والعانك : الأحمر . يقال : دم عانك .
- ٣- عتك : العاتكة ، القوس إذا قدمت واحمرت .
- ٦- اليهماء : الفلاة لا ماء فيها ولا يهتدي إلى طرقها .
- الرواتك : من رتك البعير : عدا في مقاربة خطو .

- ٧- وأصبحن من جذب البرين حواكياً  
 ٨- ولما أحسَّت أنها من قواصد  
 ٩- لقد جاد لي حتى توهمت أنني  
 ١٠- وخَوَّلني فوق الذي كنتُ آملاً  
 ١١- فلا ناكبُ عن سُبُل ما أنا قائلُ  
 ١٢- إذا اليومُ أذكى نارَ حربٍ تصافحتُ  
 ١٣- وللشمس لا لاءٍ يلوح كأنه
- أَزِمَّتُهُنَّ الْمُسْنِمَاتُ التَّوَامِكُ  
 ندى بن عليٍّ لم ترُعها المَهَالِكُ  
 له في الذي تحوي يداه مُشَارِكُ  
 فعدتُ ونظم الشعر للجودِ مالِكُ  
 ولا آخِذٌ إلَّا لما أنا تارِكُ  
 بساحته هامُ العدى والسَّنايِكُ  
 على البيض من تحت العجاج سَبَائِكُ

---

٧- البرين: جمع البرّة: حلقة توضع في أنف الناقة.  
 -المسنمات والسنمات: من أسنم الكلاّ البعير: عظم سنّامه.  
 التوامك: جمع تامكة وهي الناقة العظيمة السنّام.

- ١٤- وتضحى عِثاقُ الاغوجيات ضُمراً  
 ١٥- لها لُجْمُ زُرْقُ الأَسِنَّةِ في الوغى  
 ١٦- إذا صادفتُ جُلداً من الأرض رفعتُ  
 ١٧- وضافتُ خروق الأرض وهي فسيحةٌ  
 ١٨- ليهن المعالي والعوالي وما حوتُ  
 ١٩- تزولُ الجبالُ الصُّمُّ وهي رصينةٌ  
 ٢٠- لك العيد لا بل فيك للعيد رؤيةٌ  
 ٢١- وأنت أمتُ البخلِ وهو مُخلَّدٌ  
 ٢٢- وجذتَ ولم تسألَ وغيرُك واهبٌ
- يعلُّ دماً منها القنا المُتَشابِكُ  
 فهنَّ لأطرافِ العوالي عوالِكُ  
 بأيديها أوجهٌ وترائِكُ  
 عليها، وما ضافت عليها المعارِكُ  
 سُروج المذاكي منكم والممالكُ  
 ومجدُكم باقٍ على الدهرِ آركُ  
 أتيناك نستجدي بها ونباركُ  
 عطاءً، وأحييت الندى وهو هالكُ  
 إذا سيل من دون العطية ماحكُ

---

١٩- أوك. وأراك بالمكان: «من باب نصر وخرب» أقام به فلم يبرح.  
 ٢٢- محك: المحك: اللجاج. وقد محك يمحك. فهو رجل محك ومماحك.  
 والمماحكة: الملاجة.

وقال :

- ١- مُلِّكُوا حَتَّى إِذَا مَلَكَوْا
  - ٢- مَا عَلَى الْأَحْبَابِ إِنْ تَلَفْتِ
  - ٣- عَاقِبُونِي بِالْجَفَا وَيَدِي
  - ٤- هَتَكُوا سِتْرَ الْوَصَالِ فَوَا
  - ٥- وَطَرِيقُ الْحَبِّ وَاضِحَةٌ
  - ٦- ثُمَّ عَادُوا بِالْوَصَالِ كَمَا
- أَخَذُوا فَوْقَ الَّذِي تَرَكُوا  
 مُهْجَتِي فِي حُبِّهِمْ دَرَكُ  
 بِذِيُولِ الْعَفْوِ تَمْتَسِكُ  
 حَرَبًا مِنْ عُظْمِ مَا هَتَكُوا  
 فَلَمَّاذَا غَيْرَهَا سَلَكَوْا  
 عَادَ بَدْرُ الدَّوْلَةِ الْمَلِكُ

التخريج :

- الخريدة: ١: ٤٦٥ ووردت الايات الخمسة الاولى في عقد الجمان (المخطوط):  
 ٣٣٠، وفي مرآة الزمان من تاريخ الاعيان: ٨: ١٩٤.  
 ٣- في عقد الجمان «ما قبولي بالجفا ويدي بدلا من عاقبوني بالجفا ويدي».  
 - وفي مرآة الزمان: «ما قبولي بالجفا وبك بذيلول الصفو يمتسك بدلا من :  
 عاقبوني بالجفا ويدي بذيلول الصفو تمتسك  
 ٥- في عقد الجمان وفي مرآة الزمان: «وطريق الوصل واضحة بدلا من وطريق الحب واضحة.»

وقال يصف ضوء البدر على الماء:

- ١-وليلةً باتَ فيها البدرُ قد صَنَعَتْ به المياہ على ضحضاحها حُبكا
- ٢-تختال بين قميصيها وقد نُظِمَتْ كواكبُ الجو في دِيْجورِهِ شبكا
- ٣-أحَلَّتِ الماءَ ما حَلَّتْهُ من دُرَرٍ كأنما رُكِبَتْ في قعر فلکا

---

التخريج:

الوافي بالوفيات: ٢٥: ١٤٧.



وقال :

- ١- خطبُ ألمَّ وشدةٌ لا تزولُ      مذ خلت من حبيبي موحشاً الطلولِ
- ٢- دع ملامي فيّاني مغرمٌ ياعذولي      مُزدهاني فراق صبٍ ملولِ
- ٣- صدّ عني فجسمي مذ جفاني نحيلُ      ودموعي غزاًزٌ فوق خدي سبيلِ

---

التخريج :

عقد الجمان : ٣٣٠ .

وقال :

- ١- متى نَجَعْتُ في لوعتي وبلا بلي
  - ٢- وحسبُ الهوى أني إذا رُمْتُ نُصْرَةً
  - ٣- كأن نسيماً من صباً وشمائل
  - ٤- فرنَّح في ثوب المَلاحَة قدَّه
  - ٥- ولما رمى باللَّحْظ قلتُ لجفنه
  - ٦- وما هي الا مُقْلَةٌ رَشِيَّةٌ
  - ٧- وإنَّ بقاء النفس بعد فراقه
  - ٨- وكم قائلٍ لما فَضَضْتُ حَقَائِبي
  - ٩- أأنت الذي صُغْتَ النجوم قِلَادَةً
- نَمِيمَةٌ واشِرٌ أو نصيحةٌ عاذِلٍ  
من القلبِ لَبَّانِي بِنِيَّةٍ خاذِلٍ  
أَلَمَ بمعشوقِ الصَّبَا والشمائلِ  
تَرَنَّنَحْ خُوطِ البانَةِ الْمُتَمَائِلِ  
أَخْلَفَكَ طَرْفٌ أم كِنَانَةٌ نَابِلِ  
أصاب بها طَرْفِي خَفِيَّ مَقَاتِلِي  
دليلٌ على أنَّ الهوى غيرُ قاتِلِ  
لَدَيْكَ وسارت في عُلاك عَقَائِلِي  
لِيلْبَسَهَا في الحفلِ شَمْسُ الْإِفَاضِلِ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٦٥ ، ٤٦٦ .

- ١٠- ولله أخلاقٌ إذا شئت أنتجت  
 ١١- سعى الدهر في هضمي فلما كفلتني  
 ١٢- فها أنا منه بين شاكٍ وشاكِرٍ  
 ١٣- وقد زارك العيدُ الذي أنت عيدُه  
 ١٤- براه اليك الشوقُ حتى أصاره
- فصاحة قُسن من فهامة باقل  
 إليك تناهي في نُمو فضائلي  
 وجُودك فيه خيرُ كافٍ وكافلٍ  
 بأبلج في بيت السَّعادة نازلٍ  
 بفضلةِ جسمٍ كالقُلامةٍ ناحِلٍ

---

١٠ قُسن بن ساعدة: هو قُسن بن ساعدة الإباضي أحد حكماء العرب في الجاهلية. وأسقف نجران. خطيب معروف كان أصلاً لبعض تقاليد العرب الخطابية، فهو أول من خطب متوكئاً على عصا أو سيف، وكتب من فلان الى فلان، وقال في كلامه أما بعد. معدود في المعمرين، طالت حياته وأدرك النبي ﷺ قبل النبوة.

- باقل: هو مضرب المثل في الفهامة «أعيا من باقل». وهو رجل من إياد بلغ من عيّه أنه اشترى طبيباً بأحد عشر درهماً فمرّ بقوم فقالوا له: بكم اشتريت الطبي؟ فمد يده ودلع لسانه، يريد أحد عشر، فشرد الطبي وكان تحت إبطه.

وقال :

- ١- مَا لِمَنْ مَلَّنِي وَلِي سَاءَ قَوْلُ عُدَّالِي
- ٢- لَيْتَهُ بِالَّذِي بَلِيْتُ بِهِ فِي الْهَوَى بُلِي
- ٣- يَا خَلِيلِي وَالْمَلُوكَ لَ كَثِيرُ التَّنَقُّلِ
- ٤- آه مِنْ سَطْوَةِ الْحَبِيبِ وَفَرَطِ التَّدَلُّلِ

---

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٦٦ ، ٤٦٧ .

وقال :

- ١- وَمُغْرَمٌ بِالْبِدَالِ قَلْتُ لَهُ صَلِّنِي، فَكَانَ الْجَوَابُ: لَا أَفْعَلُ
- ٢- كَأَنَّهُ، وَالَّذِي يَدِيمُ لَهُ النِّسْعَةَ، مَنِي يَخَافُ أَنْ يَخْبُلَ
- ٣- لَوْ قِيسَ بِالرُّمُوحِ قَرْنُ وَالِدِهِ لَكَانَ مِنْهُ بِمِثْلِهِ أَطْوَلُ
- ٤- يَأْتِي وَيُؤْتِي إِذَا مَخَافَةٌ أَنْ يَقَالَ هَذَا عَلَيْهِ قَدْ أَفْضَلَ
- ٥- فَهُوَ قَلِيلُ الْخِلَافِ لَوْ شِئْتَ أَنْ يَبْذُلَ عَشْرًا بِالْفَرْدِ لَمْ يَخْلُ
- ٦- لَا يَعْرِفُ الْغَدْرَ بِالْحَرِيفِ، وَمَنْ عَادَتْهُ أَنْ يَنَامَ فِي الْأَوَّلِ
- ٧- لِكُلِّ مَيْلٍ بَعَيْنُهُ أَثَرٌ وَكُلُّ عَيْنٍ بِمِيلِهِ تُكْحَلُ
- ٨- أَحْسَنُ مَا كَانَ رَامِحًا يَقْصُرُ الْأَبْطَالُ حَتَّى رَأَيْتَهُ أَعْزَلَ
- ٩- يَكُونُ مِنْ فَوْقُ رَاكِبًا فَإِذَا تَمَّ لَهُ الدَّسْتُ صَارَ مِنْ أَسْفَلَ
- ١٠- فَاعْتَنِمِ الْوَقْتَ قَبْلَ يَنْبُتُ فِي خَدَيْكَ مَا لَا يُحَسُّ بِالْمِنْجَلِ
- ١١- فَاسْتَعْمِلِ الثَّنْفَ مَا اسْتَطَعْتَ فَمَا أَقْبَحَ زَرْعَ اللَّحَى إِذَا سَنَبَلُ
- ١٢- وَإِنَّ وَجْهَ الْإِقْبَالِ عَنْكَ إِذَا وَلَّى رَأَيْتَ التَّعْذِيرَ قَدْ أَقْبَلَ

التخريج :

. الخريدة : ١ : ٤٦٧ .

وقال في ممدوح اسمه عبد الله :

- ١- وحقَّ نصف اسمه الأخير لقد كنتُ له قديماً كأوَّله
- ٢- لا تُولني من نَدَاكَ فوق مَدَى سُكْرِ فتوهي قُوى مُحَمِّله

---

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٦٦ .

وقال يمدح عماد الدين زنكي :

- ١- بعزمك أيها الملك العظيم
- ٢- رآك الدهر منه أشدَّ بأساً
- ٣- إذا خَطَرَتْ سيوفُك في نفوس
- ٤- ولو أضمرتَ للأنواءِ حرباً
- ٥- أَيْلَتِمَسُ الفرَنْجُ لَدَيْكَ عَفْواً
- ٦- وكم جَرَّعَتْهَا غَصَصَ المنايا
- ٧- فسيفُك في مفارِقهم خَضِيبٌ
- تَذِلُّ لَكَ الصَّعَابُ وتَسْتَقِيمُ
- وَشَحَّ بِمِثْلِكَ الزَّمَنُ الكَرِيمُ
- فَأَوَّلُ مَا يَفَارِقُهَا الْجُسُومُ
- لَمَّا طَلَعَتْ لَهَيْبَتِكَ الْغُيُومُ
- وَأَنْتَ بِقَطْعِ دَابِرِهَا زَعِيمُ
- بِیَوْمٍ فِيهِ يَكْتَهِلُ الْفَطِيمُ
- وَذِكْرُكَ فِي مَوَاطِنِهِمْ عَظِيمُ

التخريج :

وردت الأبيات جميعها في تاريخ مدينة دمشق (المخطوط): ١٦: ٤٦٣-٤٦٥، وفي مختصر تاريخ دمشق: ٢٤: ٢٨٠-٢٨٢. ووردت الأبيات (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) في الخريدة: ١: ٤٧٠-٤٧٢، ووردت الأبيات (١، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) في الروضتين: ١: ٨٢ ووردت الأبيات (١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) في مفرج الكروب في أخبار بني أيوب: ٨٢: ٨٣. ووردت الأبيات (١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) في الكامل في التاريخ ٨: ٣٩١، ووردت الأبيات (١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) في التاريخ الباهر: ٥٦، ووردت الأبيات (١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) في تاريخ ابن الوردي: ٢: ٦٠ ووردت الأبيات (١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) في إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: ١: ٤٢٨، ووردت الأبيات (١، ٩، ١٠، ١١، ٣) في إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: ١: ٤٢٨، ووردت الأبيات (١، ٩، ١٠، ١١، ٣) في إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: ١: ٤٢٨.

١٣، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩) في تاريخ حماة: ١٣٤.

عماد الدين زنكي: هو عماد الدين بن الحاجب قسيم الدولة آق سنقر، ولي شحنة بغداد في آخر دولة المستظهر بالله، ثم نقل إلى الموصل وسلم إليه السلطان محمود ولده فرخشاہ الملقب بالخفاجي ليربيه، ولهذا قيل له أتابك. وكان فارسا شجاعا، شديد البأس، قوي المراس، عظيم الهيبة، ملك الموصل وحلب وحماة وحمص وبعليك والمعرة وفتح الرها. وأبلى بلاء عظيما في الصليبيين. ولد سنة ٤٧٧هـ واستشهد على أبواب قلعة جعبر سنة ٥٤١هـ.

(انظر الروضتين: ١: ١٠٩-١١٨، وشذرات الذهب: ٣: ١٣٤، والعبر في خبر من غير: ٤: ١١١، والعين في التواريخ: ٥٠).

مدح الشاعر الأمير عماد الدين زنكي في هذه القصيدة، وألقاها امامه في قلعة حمص أثر انتصاره على ملك الروم، إذ حاصر الروم قلعة شيزر في سنة ٥٣٢ هـ أربعة وعشرين يوما، فجاءهم زنكي ونزل على العاصي بين شيزر وحماة، وفك شيزر من الحصار، وغنم من الروم عنائم كثيرة وظفر بهم.

انظر: «الروضتين: ١: ٨٣، ومفرج الكروب في أخبار بني أيوب: ١: ٧٨، والكمال في التاريخ: ٨: ٣٩١، والكواكب الدرية في السيرة النورية: ٨١، وتحف الأنباء في تاريخ حلب الشهباء: ٩٥ وتاريخ حماة: ١٣٤».

١- في مفرج الكروب: (الملك الرحيم بدلا من الملك العظيم).

- في تاريخ حماة: (لعزمك بدلا من بعزمك).

- في الخريدة: (فسيفك من مفارقهم بدلا من فسيفك في مفارقهم).



- ٨- وكلُّ مُحَضَّنٍ مِنْهُمْ أُخِيذُ      وكلُّ مُحَضَّنٍ مِنْهُمْ يَتِيمٌ  
 ٩- ولما ان طَلَبَتْهُمْ تَمَنَّى الـ      مَنِيَّةٌ جُوسَلِيْنُهُمُ اللَّئِيمُ  
 ١٠- أَقَامَ يُطَوِّفُ الْآفَاقَ حِيناً      وَأَنْتَ عَلَى مَعَاقِلِهِمْ مُقِيمٌ  
 ١١- فَسَارَ وَمَا يُعَادِلُهُ مَلِيكٌ      وَعَادَ وَمَا يُعَادِلُهُ سَقِيمٌ  
 ١٢- يُحَاوِلُ أَنْ يُحَارِبَكَ اخْتِلَاساً      كَمَا رَامَ اخْتِلَاسَ اللَّيْلِ رِيْمٌ  
 ١٣- أَلَمْ تَرَ أَنَّ كَلْبَ الرُّومِ لَمَّا      تَبَيَّنَ أَنَّكَ الْمَلِكُ الرَّحِيمُ  
 ١٤- فَجَاءَ فَطَبَّقَ الْفُلُواتَ خَيْلاً      كَأَنَّ الْجَحْفَلَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
 ١٥- وَقَدْ نَزَلَ الزَّمَانُ عَلَى رِضَاهِ      فَكَانَ لَخَطْبِهِ الْخَطْبُ الْجَسِيمُ

٨- في الخريدة: (وكل محضن منهم بدلا من وكل محضن فيهم).

١٠- في الخريدة وفي الروضتين: (وأنت على معاقله بدلا من وأنت على معاقلهم).

٩- جوسلين: هو جوسلين الثاني صاحب الرها. أحد قادة الفرنج المشهورين، وكان يحتل القلاع التي شمال حلب ومنها تل باشر وعين تاب وعزاز وغيرها من الحصون. ولقد ظفر به نور الدين بأعمال الحيلة وأخذه أسيراً. «التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية ص: ١٠١-١٠٣».

١٣- في الخريدة: (تظن أنك الملك بدلا من تبين أنك الملك). وفي التاريخ الباهر (تبين أنه بدلا من تبين أنك).

١٤- في الروضتين: (فجاء يطبق بدلا من فجاء فطبق). وفي مفرج الكروب: (فجاء يطبق الفلوات جيشاً بدلا من فجاء فطبق الفلوات خيلاً).

١٥- في مفرج الكروب: (وكان لخطبه الخطب العظيم بدلا من فكان لخطبه الخطب الجسيم).

- في الكامل وفي تاريخ حماة: (ودان لخطبه الخطب العظيم بدلا من فكان لخطبه الخطب الجسيم).

- في التاريخ الباهر وفي تاريخ ابن الوردي: (ودان بدلا من فكان).

- ١٦- فحِينَ رَمَيْتَهُ بِكَ فِي خَمِيسٍ  
 ١٧- وَأَبْصَرَ فِي الْمَفَاضَةِ مِنْكَ جَيْشًا  
 ١٨- كَأَنَّكَ فِي الْعَجَاجِ شَهَابٌ نُورٌ  
 ١٩- أَرَادَ بَقَاءَ مَهْجَتِهِ فَوَلَّى  
 ٢٠- يَوْمَئِذٍ إِنْ تَجَوَّدَ بِهَا عَلَيْهِ  
 ٢١- رَأَيْتُكَ وَالْمَلُوكُ لَهَا أَزْدَحَامٌ  
 ٢٢- تُقْبَلُ مِنْ رُكَابِكَ كُلِّ وَقْتٍ  
 ٢٣- تَوَدُّ الشَّمْسُ لَوْ وَصَلَتْ إِلَيْهِ
- تَيَقَّنَ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَدُومُ  
 فَأَحْرَنَ لَا يَسِيرُ وَلَا يَقِيمُ  
 تَوَقَّدَ، وَهُوَ شَيْطَانٌ رَجِيمُ  
 وَلَيْسَ سِوَى الْحِمَامِ لَهُ حَمِيمُ  
 وَأَنْتَ بِهَا وَبِالدُّنْيَا كَرِيمُ  
 بِيَابِكَ لَا تَزُولُ وَلَا تَرِيمُ  
 مَكَانًا لَيْسَ تَبْلُغُهُ التُّجُومُ  
 وَأَيْنَ مِنَ الْغَزَالَةِ مَا تَرُومُ

- 
- ١٦- في تاريخ ابن الوردي وفي تاريخ حماة النص يختلف وهو:  
 فحِينَ رَمَيْتَهُ بِكَ عَنْ خَمِيسٍ تَيَقَّنَ فَوْتَ مَا أَمْسَى يَرُومُ  
 ١٧- في مفرج الكروب: (وأبصر في المفاضة منك ليثا فأحرق بدلا من وأبصر في  
 المفاضة منك جيشا فأحرن).  
 - في الكامل: (فأحرب بدلا من فأحرن).  
 ٢٢- في الخريدة: (كل يوم بدلا من كل وقت).

- ٢٤- أردتَ فليس في الدنيا منيعٌ  
 ٢٥- وما أحييتَ فينا العدلَ حتى  
 ٢٦- وصيرتَ إلى الممالك في زمانٍ  
 ٢٧- تُزخرفُ للأميرِ جنانَ عَدَنٍ  
 ٢٨- أقرَّ اللهَ عينكَ من مَلِكٍ  
 ٢٩- ولا برحتَ لك الدنيا فداءً  
 ٣٠- وإن تَكُ في سبيلِ الله تَشْقَى
- وَجُدْتَ فليس في الدُّنيا عديمٌ  
 أُميتَ بسيفك الزَّمنُ الظُّلومُ  
 به وبملكِكَ الدُّنيا عقيمٌ  
 كما لِعِداه تَسْتَعِرُّ الجحيمُ  
 تُخامرُ غِبَّ هَمَّتِه الهمومُ  
 ومُلككَ من حوادثها سليمٌ  
 فعند الله أجرُكَ والتَّعيمُ

---

٢٦- في الخريدة: (وبمثلك بدلا من وملكك).

٢٨- في الخريدة: (تخامر غير بدلا من تخامر غب).

٢٩- في الخريدة: (فلا برحت بدلا من ولا برحت).

وقال في الشيب :

- ١- ومُرْتَدٍ بِقِنَاعِ الشَّيْبِ جَاذِبُهُ
  - ٢- قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مَنْ عَصَرَ الصَّبَا أَرْبَا
  - ٣- لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ يَعْقُبُنِي
  - ٤- وَحَاسِدٍ سَرَّهُ أَنِّي ابْتَدَأْتُ بِهِ
  - ٥- لَقَدْ سَعَى طَالِبًا نَقْصِي فَرَدْتُ بِهِ
- من أَطْيَبِيهِ عِنَانَ اللَّذَّةِ الْقِدَمُ  
كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَجْفَانِهِ حُلْمٌ  
بُؤْسِي لَمَّا اخْتَرْتُ أَنْ تَهْدِيَ لِي النِّعَمَ  
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنِّي مِنْهُ مُنْتَقِمٌ  
فَضْلًا وَكَانَ دَلِيلُ الصَّحَّةِ السَّقَمُ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٧٣ .

وقال مُلْغِزاً بِالسُّفْرة:

- ١- وجائلة الوشاح تُريك وَجْهًا
  - ٢- فتاة السِّنِّ صَاحِبَهَا كَثِيرًا
  - ٣- وكم جعل النَّطَاقُ لَهَا عِنانًا
  - ٤- حياةً فِي البَعَادِ وَفِي التَّدَانِي
  - ٥- تَجِيءُ إِلَيْكَ مُفْعَمَةً النَّوَاحِي
  - ٦- وَأَحْسَنَ مَا تَكُونُ إِذَا أَتَشْنَا
  - ٧- وَقَدْ كَتَبْتَ أَنَا مِلْنَا عَلَيْهَا
  - ٨- إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ تَسْعَى إِلَيْنَا
- جَنَانِيًّا تَكُونُ فِي الْجَحِيمِ  
سَرَاةُ النَّاسِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ  
تُقَادُ بِهِ إِلَى دَارِ النِّعَمِ  
وَأُنْسٌ لِلْمُجَالِسِ وَالنَّدِيمِ  
وَتَرْجِعُ وَهِيَ ذَاتُ حَشَا هَضِيمِ  
أَنَاةَ الْخَطْوِ حَالِيَةَ الْأَدِيمِ  
أَسَاطِيرًا مُلَوَّنَةً الرُّقُومِ  
رَأَيْتَ الشَّمْسَ تُحْمَلُ بِالنَّجُومِ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٦٨، ٤٦٩.

السفرة: ما يبسط عليه الاكل.

وقال في القطائف:

- ١- ومجدّر عذبت مَرَّاشْفُ ثَغْرِهِ
- ٢- مُتَرْقِرُقْ ماءُ الجمال بوجهه
- ٣- يبدو فتمحُّقه الأكفَّ تناولاً
- ٤- قَسَمًا به وبما تجنّ ضلوعه
- ٥- ما كنتُ قبل نَدَاك أَلْمَحُ شخصه
- ٦- ورأيتُ في دار الحبيب وصيفةً
- ٧- وكثيرة الأحداق تحت وشاحها
- ٨- ولربّما جاءتك بينَ وَصَائِفٍ
- فغدوتُ أَلِثْمُهَا ولستُ بَأَثَمِ
- أندى وأكرم راحةً من حاتمِ
- وهو الحبيب الى نفوس العالمِ
- يا خيرَ من جُذبت اليه عزائمي
- الآ بأعيادِ لنا ومواسمِ
- كالشمس تُحْمَلُ وهي ذاتُ قوائمِ
- شمسُ الظهيرة في عُقود الناظمِ
- نَقَطُنَ دائرَ وجهها بدراهمِ

التخريج:

الخريدة: ١: ٤٦٩-٤٧٠.

٦- الوصيفة: المقصود بها المائدة والسفرة.

وقال:

- ١-وقفت مع العشاق في كل موقف
  - ٢- فلم أر إلا جائداً بحياته
  - ٣- سقاني على عينيه كأس رُضابه
  - ٤- يعللني بالوصل طيف خياله
  - ٥- ومن عجب أن يحدث البعد بيننا
  - ٦- واحسست من قلبي بداراً الى الهوى
  - ٧- وما كنت أدري أن خمار طرفه
  - ٨- هبوه أعار الشمس ضوء جبينه
  - ٩- وإن أنتم أنكرتم أن قدّه
- بوصل خيط الدمع بعد انسجامه  
على باخل فرطيفه بمنامه  
فأسكرني أضعاف سُكر مُدامه  
ويطربني في الأيك نوح حمامه  
سلواً وطرف الشوق منى حرامه  
فقلت له كُنْ منهما في ذمامه  
يُرَوِّقُ لي ما خَلَفَ دُرَّ لثامه  
فمن أين للخطيئ حُسْنُ قَوامه  
تَقَلَّدَ من عينيه مثل حُسامه

التخريج:

- وردت الايات: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١) في الخريدة: ١: ٤٦٨ ووردت  
الايات: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦) في عقد الجمان: ٣٣٠.  
٣- في عقد الجمان: (سقاني على غفلة بدلا من سقاني على عينيه).  
٦- في المصدر السابق: (فاحسست من قلبي بدلا من واحسست من قلبي وفراراً الى  
الهوى بدلا من بدارا الى الهوى).

- ١٠- فَلَا تَنْكُرُوهُ إِنَّ حِلْيَةَ جَيْدِهِ  
 ١١- كَأَنَّ الْعَيُونَ النُّجُجَ قَاسِمَتَهُ الْهَوَى  
 ١٢- فَتَى لَمْ تَزَلْ أَمْوَالُهُ وَعُذَاتُهُ  
 ١٣- وَلَوْ خَافَ مَنْ يَسْرَى إِلَى ظِلِّ مَجْدِهِ  
 ١٤- وَلَمْ أَكُشْهُ دُرَّ الْمَدِيحِ وَإِنَّمَا
- مُفَصَّلَةٌ مِنْ ثَغْرِهِ وَكَلَامِهِ  
 لِأَنَّ عَلَيْهَا مَسْحَةً مِنْ سَقَامِهِ  
 عَلَى خَطَرٍ مِنْ بَذْلِهِ وَانْتِقَامِهِ  
 ضَلَالًا لِنَادَاهُ النَّدَى مِنْ أَمَامِهِ  
 أَعْرَتْ نَجُومَ اللَّيْلِ بَذَرَ تَمَامِهِ



وقال يمدح صلاح الدين محمد بن أيوب العمادي التوتان صاحب حماة :

- ١- لا تَجْزَعَنَّ بِقَلْبِكَ الْمَفْتُونِ وَتَوَقَّ مِنْ حَدَقِ الظَّبَاءِ الْعَيْنِ
- ٢- أَيَاكُهُنَّ فَكُلْ مَوْقِعَ لَحْظَةٍ تُنبِئُكَ أَنَّ وَرَأَهُ رَيْبَ مُنُونٍ
- ٣- أَلَزِمْتَ طَرْفَكَ حَفْظَ قَلْبِكَ ضَلَّةً لَقَدْ ائْتَمَنْتَ عَلَيْهِ غَيْرَ أَمِينٍ
- ٤- وَأَرَى الْغَرَامَ قَتِيلَ مَنْ قَتَلَ الْهَوَى فَلَذَلِكَ أَقْعُدْ عَنْ طَلَابِ دُيُونِي
- ٥- لَا تَتَكَرَّنْ عَلَيَّ فَيُضِرُّ مَدَامَعِي فَالذَّمْعُ يَنْقَعُ غُلَّةَ الْمُحْزُونِ
- ٦- بِخَلِّ الْغَمَامُ وَمَا حَلَلْتُ بِمَعْهَدٍ إِلَّا حَلَلْتُ عَلَيْهِ عَقْدَ جُفُونِي
- ٧- وَبِمُهِجَتِي يَا صَاحِبِي مُدَلَّلٌ أَنَا بِالْحَيَاةِ عَلَيْهِ غَيْرُ ضَنِينٍ
- ٨- وَأَبِيكَ لَوْ تُسْقَى الْمُدَامَ وَرِيقَهُ لَجَهَلْتَ أَيُّهُمَا ابْنَةُ الزَّرْجُونِ

التخريج :

- كتاب أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك (المخطوط) : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ووردت  
الآيات (٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) في الخريدة : ١ : ٤٧٣-٤٧٤ .
- ٧- عالج : اعتلجت الأرض ، طال نباتها . واعتلجت الأمواج ، التطمت .
- ٨- الزرجون : قضبان الكرم .

- ٩- ولو أنّ باديةً برملةً عالج  
 ١٠- بيضٌ اذا هزّ الدّلالُ قدودها  
 ١١- ما أنّ برّحتُ ازورهُنَّ أو انسأ  
 ١٢- حتّى سمعتُ خدورهُنَّ تقول لي  
 ١٣- أوّما كفّاني أنّ أراني واقفاً  
 ١٤- أتلو صفاتَ مجدِّك ناظماً لك  
 ١٥- إني لأعجز عن مدائحك التي  
 ١٦- لك دأَنَ هذا المُلْكُ بعد إياه  
 ١٧- ولأنتَ أوّلَ مَنْ أقرَّ عمّوده
- تَعِدُّ الوِصَالَ لَزَالَ فَرَطُ جُنُونِي  
 سَكَنْتُ غُصُونُ البَانِ فِي نِيرِينَ  
 مِثْلَ الكَوَاكِبِ فِي اللَّيَالِي الجُونِ  
 أَرَأَيْتَ مِثْلَ أَهْلَتِي وَغُصُونِي  
 أُمْلِي بِبَابِكَ يَا صَلاَحَ الدِّينِ  
 مِثْلَ عِقْدِ اللُّؤْلُؤِ المَكْنُونِ  
 جَلَّتْ عَنِ التَّكْيِيفِ وَالتَّكْوِينِ  
 وَانْقَادَ طَوْعَ يَدَيْكَ غَيْرَ حَرُونِ  
 وَأَجَابَ دَعْوَةَ مُلْكِهِ المِيمُونِ

وقال يمدح وزير الموصل جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي  
الأصفهاني:

- ١- أغري بصرُ منه الناسُ في رجلٍ والليث في بشر والبدر في غصنٍ
- ٢- سَمَا بهمته في المكرمات إلى علياء يقصر عنها همة الزمنِ
- ٣- يلقاك واضح ليل الفكر راجح نيل الكف طاهر ذيل السر والعلنِ
- ٤- ماضي العزيمة ميمون النقية رُبُّـال الكتيبة عين القائل اللسنِ
- ٥- إذا تكلم واستحليت غرته في محفل رحت حالي العين والأذنِ
- ٦- كأن في الدست منه حين تنظره شمس النهار و صوب العارض الهتنِ

التخريج:

الروضتين: ١: ١٣٦.

جمال الدين الاصفهاني: هو جمال الدين محمد بن علي بن ابي منصور الاصفهاني كان واليا على نصيبين في عهد عماد الدين زنكي وظهرت كفايته فأضاف اليه الرحبة فابان عن كفاية وعفة وكان من خواصه فجعله مشرف مملكته كلها وحكمه تحكيماً لا مزيد عليه ولم يزل كذلك إلى أن قتل الشهيد ثم وزر لولدي الشهيد سيف الدين ثم قطب الدين، وكانت الموصل في أيامه ملجأ لكل ملهوف ومأمناً لكل خائف. وتوفي سنة تسع وخمسين وخمسمائة. (الروضتين: ١: ١٣٦).

وقال من قصيدة يهنيء بالبرء:

- ١- زعموا أنك اعتللت وحاشا ك، وقالوا زلَّت بك القدمان
- ٢- كذب الحاسدون ما بك داء غير بذل اللُّهى وعشق الطَّعان

---

التحريج:

الخريدة: ١: ٤٧٣.

وقال :

- ١- أما ومكان خصرك من قوام
  - ٢- لقد أجللت وجهك أن يُباري
  - ٣- وهبك أعرتُ فيك العذل سمعي
  - ٤- أبعد البُعد أطمعُ في التداني
  - ٥- وقد هتك العواذلُ فيك ستري
- ضعيفٍ عن مُعاقرةِ الثَّني  
 بيدري في الدُّجَنَّةِ مُرْجَحِنٌ  
 أيدري العذلُ أينَ هواك مني  
 وبعد الوصل أقنعُ بالتمني  
 واخْلَفَتِ المَواعِدُ فيك ظنِّي

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٧٥-٤٧٦ .

١- الدجنة : الدجنة بالضم الظلمة ، والجمع دجن ودجنات .

- مرجح : ارجحن الشيء ، مال وارجحن الشيء ، اهتز . وجيش مرجحن ، ورحى مرجحنه ، اي ثقيله .

وقال :

- ١- مُدَامِي مِنْ مُقَبَّلِهِ      وَمِنْ صُدْغَيْهِ رِيحَانِي
- ٢- تَكَادَ الرِّاحُ تُطْلِعُهُ      عَلَى سِرِّي وَإِعْلَانِي
- ٣- أَلَا لِلَّهِ لَيْلَةٌ بَا      تِ يَأْمُرْنِي وَيَنْهَانِي
- ٤- وَوَاضِمَائِي لِلذَّةِ مَا      قُبِيلَ الصُّبْحِ سَقَّانِي
- ٥- وَذِي مَرَضٍ بِمُقَلَّتِهِ      صَحِيحَ اللَّحْظِ وَسَنَانِ
- ٦- أَقَرَّبَهُ فَيُبْعِدُنِي      وَأَطْلُبُهُ فَيَأْبَانِي
- ٧- وَكَمْ يَجْنِي فَأَعْذِرُهُ      وَيَزْعُمُ أَنِّي الْجَانِي
- ٨- أُمْتَّهَمِي بِمَا قَدْ قِيلَ      لِمَنْ زُورٍ وَبُهْتَانِ
- ٩- سَعَى دَمْعِي بِسَفْكَ دَمِي      وَهَتَكِي سِرَّ كَتْمَانِي
- ١٠- فَلَا وَاللَّهِ لَيْسَ الْغَدُ      رُفِي حُبِّكَ مِنْ شَانِي

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٧٦ .

وقال :

- ١- باكرا شمسَ القناني تُذركا كُلَّ الأمانِي
- ٢- وخُذا في لَذَّةِ العِيَشِش على رَغَمِ الزمانِ
- ٣- من عُقارِ تبعث النَّجْدَةَ في قلبِ الجبانِ
- ٤- قهوةٍ ألبسها المزجُ قميصاً من جُمانِ
- ٥- فهي من أبيض صافٍ لاح في أحمر قانِ
- ٦- كخدودِ الوردِ من تحبَّتِ ثُغورِ الأفحوانِ
- ٧- عاصيا الخلقِ إذا الخلقُ عن الغيِّ نهاني
- ٨- وإذا الله الى الرشيد دعاني فدعاني
- ٩- إنما البُغيَّةُ أن أضحَ مخلوعَ العنانِ
- ١٠- ساجداً فني قبلة الكأس لتسيح المثنائي

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٧٧ .

٤- الجمال : اللؤلؤ .

- ١١- حيث لا يعلم دهري . أبداً أين مكاني  
 ١٢- وتكباد الكأس أن تخضب أطراف البنان  
 ١٣- يا غزالاً شرب الرّاء ح ثلاثاً وسقاني  
 ١٤- آه للرّيق الرّحيقني على الثّغر الجُماني  
 ١٥- ولطرفٍ هتكث أجفـانـه سترَ جناني  
 ١٦- ليس يا قُرّة عيني لك في العالم ثان  
 ١٧- قمرٌ بان لنا في غُصنٍ ليس ببيان  
 ١٨- جلّ من أهبط ذا الحُور ريّ من دار الجنان  
 ١٩- وأرانا البدر من جيب القباء الخُشرواني  
 ٢٠- فتعالى الله ما أحسنَ هذا التُّركُماني



وقال :

- ١- ومن الحبائب في الرّكائب هاتِكُ
  - ٢- ما شامَ صارمَ جَفْنَه وجُفُونَه
  - ٣- هتِك الظلامَ وسار من أترابه
  - ٤- يَبْرين أفئدة الرّجال بما حَوَتْ
  - ٥- ولقد بَلَوْتُ خِلالَه فوجدتُه
  - ٦- يُنبِيك عن وثباتِه وثباتِه
- بجبينه ظَلَمَ اللَّيالي الجونِ  
إلا لسفك دمي وماءِ جفوني  
في الرّكب بين أهْلَةٍ وغصونِ  
أعطافُهنّ وليس من يَبْرين  
لَذنّ المَهْزَةِ شامخ العِرنينِ  
ما عنده من يَقْظَةٍ وسكونِ

التخريج :

الخريدة : ١ : ٤٧٨ .

٢- يبرين : رملة متسعة يذكرها الشعراء . وقرية من قرى حلب من نواحي عزاز . «معجم البلدان لياقوت» .

وقال يمدح نور الدين زنكي :

- ١- يا صاح هل لك في احتمال تحية      تُهْدَى الى الملك الأغر جبينه  
٢- قف حيث تُخْتَلَسُ النفوس مَهَابَةً      وَيَغِيضُ من ماءِ الوجوه مَعِينُهُ  
٣- فهناك الأسد الذي امتنعت به      وبسيفه دُنْيَا الإله ودينُهُ

التخريج:

تاريخ مدينة دمشق (المخطوط): ١٦: ٤٦٤، ووردت الأبيات (٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ١١، ١٢، ١٣، ١٤) في الخريدة: ٤٧٤-٤٧٥، ووردت الأبيات (٥، ٦، ٧، ٨، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧) في الروضتين: ٥٧، ٥٨.

نور الدين زنكي: هو الملك العادل محمود بن زنكي بن عماد الدين بن أقيسقر أبو القاسم نور الدين ملك الشام وديار الجزيرة ومصر وهو أعَدِل ملوك زمانه وأجلهم. ولد في حلب وانتقلت اليه إمارتها بعد وفاة أبيه سنة ٥٤١هـ. وكان ملحقاً بالسلاجقة. فاستقل وضم دمشق الى ملكه. وامتدت سلطته في الممالك الاسلامية حتى شملت جميع سوريا الشرقية وقسما من سورية الغربية، والموصل وديار بكر والجزيرة ومصر وبعض بلاد المغرب وجانبا من اليمن وخطب له بالحرمين الشريفين. وكان معتنيا بمصالح رعيته مداوما للجهاد يباشر القتال بنفسه. موفقا في حروبه مع الصليبيين. بنى مدارس كثيرة وهو أول من بنى دارا للحديث. وكان متواضعا مكرما للعلماء غارقا بالفقه. توفي في قلعة دمشق سنة ٥٦٩هـ. وقبر الشهيد في المدرسة النورية. انظر: (ابن خلكان: ٢: ٧٨، وشذرات الذهب: ٤: ٢٢٨ والاعلام: ٨: ٤٦، ومروءة الزمان: ٨: ٣٠٥-٣٢٥).

- ٤- فمن المَهْنَدَةِ الرَّقَاقِ لِبَاسُهُ  
٥- تبدو الشَّجَاعَةُ مِنْ طَلَاقَةٍ وَجْهَهُ  
٦- ووراء يَقْظَتِهِ أَنَاةٌ مُجَرَّبٌ  
٧- هذا الذي فِي اللَّهِ صَحَّ جِهَادُهُ  
٨- هذا الذي بَحَلَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ  
٩- هذا عِمَادُ الدِّينِ وَابْنُ عِمَادِهِ  
١٠- هذا الذي يَقْفُ الْمُلُوكَ بِبَابِهِ  
١١- مَلِكُ الْوَرَى مَلِكٌ أَغْرُ مُتَوَجِّجٌ  
١٢- إِنْ حَلَّ فَالشَّرْفُ التَّلِيدُ أَنْيْسُهُ  
١٣- فَالدَّهْرُ خَاذِلٌ مَنْ أَرَادَ عِنَادَهُ  
١٤- وَالِدِينَ يَشْهَدُ أَنَّهُ لِمُعِزِّهِ  
١٥- مَا زَالَ يَقْسِمُ أَنْ يَبْدُدَ شِمْلَهُ  
١٦- حَتَّى رَمَى بِالْأَعُوجِيَّةِ رُكْنَهُ  
١٧- فَتَحَ الرُّهَا بِالْأَمْسِ فَانْفَتَحَتْ لَهُ  
١٨- دَلْفُ الْأَمِيرِ لَهَا فَهَبَ لِنَصْرِهِ  
١٩- وَغَدَاً يَكُونُ لَهُ بِأَنْطَاكِيَّةِ  
٢٠- طَعَنَ الْجِيُوشَ بِرَأْيِهِ وَسَنَانِهِ
- ومن المَثَقَفَةِ الدَّقَاقِ عَرِينُهُ  
كَالرُّمُحِ دَلٌّ عَلَى الْقَبَاوَةِ لِينُهُ  
لِلَّهِ سَطْوَةٌ بِأَسِهِ وَسُكُونُهُ  
هَذَا الَّذِي فِي اللَّهِ صَحَّ يَقِينُهُ  
وَالْمُشْمَخِرُ إِلَى الْعُلَى عَرِينُهُ  
نَسَبًا كَمَا انْشَقَّ الْوَشِيحُ رَصِينُهُ  
هَذَا الَّذِي تَهَبُ الْأُلُوفُ يَمِينُهُ  
لَا غَدْرُهُ يُخْشَى وَلَا تَلْوِينُهُ  
أَوْ سَارَ فَالظَّفَرُ الْعَزِيزُ قَرِينُهُ  
أَبْدَأَ وَجِبَارُ السَّمَاءِ مُعِينُهُ  
وَالشَّرْكَ يَعْلَمُ أَنَّهُ لِمُهِينُهُ  
وَاللَّهُ يُكْرَهُ أَنْ تَمِينُ يَمِينُهُ  
فَانْهَدِ شَامَخُهُ وَخُضَّ رَكِينُهُ  
أَبْوَابُ مُلْكٍ لَا يُذَالُ مَصُونُهُ  
مِنْهَا مَبَارَكُ طَائِرُ مِيمُونُهُ  
مَشْهُورٌ فَتَحَ فِي الزَّمَانِ مَبِينُهُ  
يَوْمَ اللَّقَاءِ فَمَا أَبْلَّ طَعِينُهُ

٤- فِي الْخَرِيدَةِ: (لِبُوسِهِ بَدَلًا مِنْ لِبَاسِهِ)

٧- فِي الرُّوضَتَيْنِ: (هَذَا الَّذِي بِاللَّهِ بَدَلًا مِنْ هَذَا الَّذِي فِي اللَّهِ).

١٣- فِي الْخَرِيدَةِ: (وَالدَّهْرُ بَدَلًا مِنْ فَالدَّهْرِ).

١٧- فِي الرُّوضَتَيْنِ: (لَا يَزَالُ بَدَلًا مِنْ لَا يَذَالُ).

وقال في جواب أبيات لابن منير الطرابلسي :

- ١- يا شاعراً أودعت أنامله درّ القوافي كتابه النبوي
- ٢- دعوة عبد صحت مودته لا رافضي غث ولا أموي

التخريج :

الوافي بالوفيات: ٢٥: ١٥٩ ، ووردت الابيات: (٩، ١٠، ١١) في الخريدة ١: ٤٧٩ .  
كتب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي الى الشيخ تقي الدين أبي الخير أمين الملك  
سلامة بن يحيى بن البققي :

قل لابن يحيى مقال غير غَوٍ      إشهد من الآن أنني حَمَوِي  
لا رافضي غَثٌ أَقِيمَ عَلَى الشَّيْخِينَ سِسْوَكَ الْبَهْتَانِ بَلْ أُمَوِي  
لَمْ أَنْتَفِعْ مُذْ أَقَمْتَ فِي حَلَبٍ      طَرْفَةَ عَيْنٍ بِأُنْثَى عَلَوِي  
وَأَنْ قَلْبِي جَوَّ لَايَامَ صَفِيٍّ      وَدَائِي مِنْ كَرْبَلَاءِ دَوِي  
يَصْنَعُ بِي كَهْلَهَا وَيَأْفَعُهَا      مَا يَصْنَعُ الْحَبْلِيُّ بِالْثَنَوِي  
كَأَنَّمَا عَايَنُوا مَعَاوِيَةَ      يُلُوحُ مِنْ نَقْشِ فَصِي الْغُرَوِي  
لَا أَدَبٌ عَاطَفٌ عَلَى أَدَبِي      بَلْ كُلُّ وَجْهِ دَنُوتٍ مِنْهُ زَوِي  
فَالرَّزْقُ لَا مَصْقَبَ وَلَا أُمَمَ      حَتَّى كَانِي خَلَقْتُ غَيْرَ سَوِي  
فكتب جوابه ابن قسيم هذه القصيدة .

الوافي بالوفيات: (٢٥: ١٤٩)

- ٣- يَهْوَاكَ مِنْ ذَاتِهِ أَخُو كَلَفٍ  
٤- وَفَتِيَّةٌ جَاءَهُمْ كِتَابُكَ وَقَدْ  
٥- مَا نَشَرْتُ طِيَّهَ الْأَكْفُ فِدَتِكَ  
٦- فَبِتَّ فِيهِمْ عَيْنَ الصَّفِي كَمَا اصْد  
٧- وَنَلَتْ فَوْقَ الَّذِي تَشَاءُ وَقَدْ  
٨- وَلَوْ كَشَفْنَاكَ لَمْ تَكُنْ حَلِيبًا  
٩- لَوْ كَانَ إِبْلِيسُ قَبْلُ لَاحَ لَهُ  
١٠- لَخَرَّ مَا شِئْتَ سَاجِدًا وَعَنَا  
١١- فَأَيَّ وَجْهِ رَأَى نَاطِرُهُ  
١٢- وَالذَّهْرُ قَدْ مَاتَ مِنْكَ حَادِثُهُ  
١٣- بَاكَ عَلَى مَا عَرَاكَ مِنْ سَغَبٍ  
١٤- وَكِدْتَ جُوعًا تَمُوتُ فِي حَلَبٍ  
١٥- وَفِي ابْنِ يَحْيَى مَكَارِمُ كُسِفَتْ  
١٦- الْحَاتِمِي النَّدِي الَّذِي نَشَرْتَ  
١٧- لَوْلَاهُ شَادَ الْعَلَى تَكْرُمَةً  
١٨- وَمَا عَسَى أَنْ تَقُولَ فِي رَجُلٍ  
١٩- رِيَّانٌ مِنْ عِلْمِهِ وَنَائِلُهُ صَبٌّ  
٢٠- عَجِبْتُ مِنْهُ كَيْفَ احْتَوَى قَصَبَ  
٢١- وَغَيْرَ مُسْتَحْسِنٍ إِذَا نُقِلَ الْإِحْسَانُ
- مِثْلُكَ مِنْ حَبٍّ مِثْلَهُ وَهَوِي  
أَشْبَعَ مِنْ مُعْجَزَاتِهِ وَرَوِي  
النَّفْسُ إِلَّا كَفَّ الْأَسَى وَطَوِي  
بَحْتَ حِلْفِ التِّمِّي وَالْعَدَوِي  
دُوفِعَ كُلُّ عَنْ حَقِّهِ وَلَوِي  
قَطُ فِي مَذْهَبٍ وَلَا حَمَوِي  
آدَمُ مِنْ نَقْشِ فَصِّكَ الْغُرَوِي  
لِلَّهِ طَوْعًا وَكَانَ غَيْرَ غَوِي  
فَازُورٌ لَا مُقْبِلَ بِهِ وَزَوِي  
خَوْفًا، فَأَنْتَى تَكُونُ غَيْرَ سَوِي  
فِعْلُ امْرِءٍ جَاعٌ بُرْهَةً وَطَوِي  
لَوْلَا صَفَايَاتُ الْمَطْبَخِ الصَّفَوِي  
كُلُّ شَرِيفٍ بِفَخْرِهَا عَلَوِي  
يَمِينُهُ بِالْعَطَاءِ كُلِّ تَوِي  
لَا نَهْدٌ بُخْلًا بِنَانِهَا وَهَوِي  
دَاءُ يَدَيْهِ بِالْمَكْرُمَاتِ دَوِي  
بِمَاقِيلٍ عَنْ نِدَاهِ جَوِي  
السَّيْفُ فِيهِ الْكَمَالُ كَيْفَ حَوِي  
يَوْمًا عَنْ غَيْرِهِ وَرَوِي

١٦- التوى: هلاك المال. يقال: توى المال يتوى توى وأتواه غيره وهذا مال توى.

[٧٦]

- ١- أهلاً بشمس مُدام من يدي قمرٍ      تكامل الحسنُ فيه فهو تيّاهُ
- ٢- كأنَّ خمرتهِ إذ قام يَمزُجُها      من خدّه عُصرتُ أو من ثنياهُ
- ٣- النرجسُ الغضُّ عَيناهُ وطَرَّتُهُ      بنفسجٍ وجنى الورد خدَّاهُ

التخريج:

- عقد الجمان: ٣٣١، وورد البيتان: (٣، ٢) في فوات الوفيات: ٤: ١٣٤، ووردت  
 الأبيات الثلاثة في الوافي بالوفيات: (١٤٧: ٢٥)  
 ٢- عقد الجمان: «كأن خمرتها بدلا من كأن خمرته».

وقال :

- ١- حَتَّامَ أَنْتَ عَنِ الَّذِي بِكَ سَاهِ
  - ٢- اللَّهُ أَيَّامُ الْمُصْنَالِ، فَإِنَّهَا
  - ٣- أَيَّامُ صُحْبَتِنَا الْمِلَاحِ، وَدَأْبُنَا
  - ٤- وَمَهْأَ تَضَاحِكِهَا الْبَدُورَ مَلَا حَةً
  - ٥- مَنْ كُلُّ فَاتِكِهِ اللَّحَازِ إِذَا انْتَشَتْ
  - ٦- وَتَعَمَّدَتْ نِي النَّائِبَاتِ وَلَمْ تَزَلْ
  - ٧- مَا زِلْتَ تَلْهَوِ بِالْمَكَارِمِ وَاللُّهُمَّ
  - ٨- وَإِذَا تَنَاهَى جُودُ كُلِّ مُتَمِّمٍ
  - ٩- كَمْ مِنْ نَدَى خَلْفِي الْغَدَاةَ نَبَذْتُهُ
  - ١٠- يَا مَنْ إِذَا أَمْطَرْتَ سَحَابَ جُودِهِ
  - ١١- مَا زِلْتُ أَفْنِكَ بِالزَّمَانِ بَعْزًا مَا
  - ١٢- فَاقْبَلْ بِهِ دَعْوَى ابْنَةِ الْفَكْرِ الَّتِي
  - ١٣- لَا تُشْمِتَنَّ بِهَا الْحَسُودَ فَإِنَّهَا
  - ١٤- أَلْبَسْتُهَا دُرَّ الْمَلَاحِ قِلَادَةً
- وإِلَامَ قَلْبِكَ بِالصَّبَابَةِ لَا هِيَ  
أَمَلُ النَّفُوسِ وَطِيبُ لَهْوِ اللَّاهِي  
فِيهَا اعْتِنَاقُ ظُبَا وَرَشْفُ شَفَاهِ  
مَعْدُومَةِ الْأَمْثَالِ وَالْأَشْبَاهِ  
فَتَكْتُ بِقَلْبِ الْخَاشِعِ الْأَوَاهِ  
حَتَّى انْتَصَرْتُ بِنَصْرِ اللَّهِ  
حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُنَّ مَلَاهِي  
فَنَوَالُ كَفِّكَ لَيْسَ بِالْمُتَنَاهِي  
وَأَرِي نَوَالِكَ لَا يَزَالُ تَجَاهِي  
جَاءَتْ بِلَا مَطْلٍ وَلَا اسْتَكْرَاهِ  
أَوْلَيْتَنِيهِ، وَلِلْكَرَامِ أَبَاهِي  
جَاءَتْكَ فِي ثَوْبِي حِجِّي وَتَنَاهِي  
ذَهَبَ الْقُلُوبِ وَجَوْهَرِ الْأَفْوَاهِ  
فَاضْمَنْ لَهَا بَلْبَاسَ ثَوْبِ الْجَاهِ

التخريج :

وردت الايات في الخريدة مجزأة: ١: ٤٧٩-٤٨٠.

وقال:

- ١- عَرَّجْ فُذَيْتَ عَلَى الْحَبِيبِ وَحْيِهِ      واحْفَظْ فُؤَادَكَ مِنْ جَاذِرِ حَيِّهِ  
٢- غَرَّتْكَ غُرَّتُهُ وَكَمِ مِنْ مَيِّتٍ      فتَكَتْ بِمَهْجَتِهِ لَوَاحِظِ مَيِّهِ

التخريج:

عقد الجمان: ٣٣٠، وورد البيتان في الوافي بالوفيات: ١٤٨: ٢٥.



## فهارس

(١) الأعلام

(٢) الأمكنة والبلدان

(٣) الشعر



## الأعلام

(أ)

- ابن الأثير (أبو الحسن علي) ٢٣ ، ١٤  
ابن تغرى بردى ٢٣  
ابن الجوزي ٢٣  
ابن عساكر ٢٢  
ابن عيسى ٣٩  
ابن قاضي شهبه ٢٣  
ابن قسيم ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨  
١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٦٢ ، ٧٧ ، ١٢١  
ابن القلانسي ٢٣  
ابن القيسراني ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٩  
ابن كثير الدمشقي ٢٣  
ابن منير الطرابلسي ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ٨٦ ،  
١٢١  
ابن واصل (جمال الدين محمد بن سالم) ٢٣  
ابن الوردي ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣  
ابن يحيى ١٢٢  
إياد ٩٦

(ب)

- أبو تمام ١٠ ، ٣٧  
أبو شامة (شهاب الدين عبد الرحمن المقدسي) ٢٣  
أبو عدي ٣٩

أبو المعالي (محمد بن شاهنشاه) ٢٢

أبو نواس ١٦

باقل ٩٦

البحثري ٣٩ ، ٣٧ ، ١٠

بدر الدولة ٨٧

(ت)

تقي الدين (سلامة بن يحيى) ١٩ ، ١٢١

(ج)

جرير ٨ ، ٩

جمال الدين (محمد بن علي الأصفهاني) ١٢٢

جوسلين ٧ ، ١١ ، ١٠٢

(ح)

حاتم الطائي ٣٩ ، ٤٩ ، ١٢٢

(ز)

الزركشي ٩ ، ٢٣

(س)

سعود محمود ٢٤

سلطان بن منقذ ٧

سيف الدين ١١٢

(ص)

صلاح الدين (الصفدي) ٢٢

صلاح الدين (محمد بن أيوب) ٢٦ ، ١١٠

(ط)

٧٧ ، ٧

طفتكين

(ع)

٩٩

عبد الله

العماد الكاتب (الأصفهاني) ٦ ، ٨ ، ٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٦٢ ، ٧٧

عماد الدين زنكي ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٦ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١١٢ ، ١٢٠

(ف)

٣٧ ، ٣٩

الفتح بن خاقان

١٠١

فرخشاه (الخفاجي)

٨ ، ٩

فرزدق

(ق)

٩٦

قس بن ساعدة

١١٢

قطب الدين

(م)

١٠ ، ٣٧

المتنبي

٣٧

المتوكل

٦ ، ٧١

آل محمد (عليه السلام)

٢٣

محمد بن شاعر

١٠٠

محمود (السلطان)

١٠١

المستظهر بالله

٦٤

المسيح (عليه السلام)

معاوية

١٢١

معين الدين أنر

٧٧ ، ٨

(ن)

نور الدين زنكي (العادل) ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٦ ،

١١٩

(ي)

يوحنا الثاني

٧

## الأمكنة والبلدان

(أ)

١٢٠ ، ١٣ ، ٨

أنطاكية

(ب)

١٠١

بعلبك

٣٩

بلاد طيء

(ت)

١٠٢

تل باشر

(ج)

١١٩

الجزيرة

١٠١

جعبر (قلعة)

(ح)

٧ ، ٩ ، ٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١١٩ ،

حلب

١٢١ ، ١٢٢

٧ ، ٢٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ،

حماة

١٢٢

٧ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٧٥ ، ١٠١

حمص

(د)

١١٩ ، ٧٧ ، ٢٦

دمشق

١١٩

ديار بكر

(ر)

الرها ٧، ٨، ١٢، ١٣، ١٠١، ١٠٢، ١٢٠

(س)

سوريا ١١٩

(ش)

الشام ٧، ٢٦، ٣٧، ٤٣، ١١٩

شيزر ٧، ١٠١

(ط)

طرابلس ٤٣

(ع)

عزاز ١١٨، ١٠٢

العراق ٣٧

عمان ٢٤

عوارض ٣٩

عين تاب ١٠٢

(ف)

فارس ٣٩

(ق)

القسطنطينية ٧



(ك)

١٢١ كربلاء  
٤٧ ، ١٦ كاظمة

(م)

١١٩ المدرسة النورية  
١١٩ مصر  
١٠١ المعرة  
١١٩ المغرب  
١١ المفاضة  
٣٧ منبج  
١١٩ ، ١١٢ ، ١٠١ ، ٩ الموصل

(ن)

٣٩ نجد  
٩٦ نجران  
١١١ نصيبين

(ي)

١١٨ يبرين  
١١٩ اليمن



## الشعر

القطعة	القافية	عدد الابيات	الصفحة
١	الكلب	٤	٢٦
٢	السرب	١٤	٢٧
٣	القلب	٨	٢٩
٤	الكواعب	٣	٣٠
٥	ذوائبه	١٤	٣١
٦	سبح	٤	٣٣
٧	النسج	٢	٣٤
٨	مبهجة	٣	٣٥
٩	قرح	١٩	٣٦
١٠	القرحا	٧	٣٨
١١	الصبح	١٣	٣٩
١٢	أملح	٤	٤١
١٣	تميدا	٤	٤٢
١٤	الهجود	٢٢	٤٣
١٥	القصاد	٣	٤٦
١٦	الكمد	١١	٤٧
١٧	الجلد	٦	٤٨
١٨	تكابده	١٢	٤٩
١٩	بوجده	١٩	٥٠
٢٠	نبذ	٢	٥١

القطعة	القافية	عدد الابيات	الصفحة
٢١	تمطر	٤	٥٢
٢٢	شعور	١٢	٥٣
٢٣	بدر	١٢	٥٤
٢٤	سمرا	٦	٥٥
٢٥	العقار	٩	٥٦
٢٦	المدار	١٧	٥٧
٢٧	يبدبار	٢	٥٩
٢٨	الفخر	٤	٦٠
٢٩	السواد	٩	٦١
٣٠	العقار	١٠	٦٢
٣١	الناسا	٢	٦٣
٣٢	نفيس	١٤	٦٤
٣٣	وشى	٢	٦٦
٣٤	الغصصا	٢	٦٧
٣٥	يعترض	٤	٦٨
٣٦	الغرض	٢	٦٩
٣٧	بالرضا	٣	٧٠
٣٨	أرضى	٤	٧١
٣٩	لظى	٥	٧٢
٤٠	شواظه	٥	٧٣
٤١	تضوعا	٣	٧٤
٤٢	بالأرساغ	٢	٧٥

الصفحة	عدد الايات	القافية	القطعة
٧٦	١١	دنف	٤٣
٧٧	١١	المشنف	٤٤
٧٩	١٠	التعسف	٤٥
٨٠	٢	يورك	٤٦
٨١	٤	تستبق	٤٧
٨٢	٢	شوقا	٤٨
٨٣	١١	ترقى	٤٩
٨٤	١٠	الأحداق	٥٠
٨٥	٥	الأشواق	٥١
٨٦	٩	تنميقة	٥٢
٨٧	١٣	باتك	٥٣
٨٩	٢٢	حالك	٥٤
٩٢	٦	تركوا	٥٥
٩٣	٣	حبكا	٥٦
٩٤	٣	الطلول	٥٧
٩٥	١٤	عاذل	٥٨
٩٧	٤	عذلي	٥٩
٩٨	١٢	أفعل	٦٠
٩٩	٢	كأوله	٦١
١١٠	٣٠	تستقيم	٦٢
١٠٥	٥	القدم	٦٣
١٠٦	٨	الجحيم	٦٤
١٠٧	٨	بآثم	٦٥

القطعة	القافية	عدد الايات	الصفحة
٦٦	انسجامه	١٤	١٠٨
٦٧	العين	١٧	١١٠
٦٨	غصن	٦	١١٢
٦٩	القدمان	٢	١١٣
٧٠	التثني	٥	١١٤
٧١	ريحاني	١٠	١١٥
٧٢	الأمني	٢٠	١١٦
٧٣	الجون	٦	١١٨
٧٤	جبينه	٢٠	١١٩
٧٥	النوي	٢١	١٢١
٧٦	تياه	٣	١٢٣
٧٧	لاهي	١٤	١٢٤
٧٨	حية	٢	١٢٥

## ثبت المصادر والمراجع (المخطوطات)

- ١- أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء: أبو المعالي محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، معهد إحياء المخطوطات العربية، القاهرة، ميكروفيلم رقم ٨٧٥ تاريخ.
- ٢- تاريخ مدينة دمشق: الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر، الجزء السادس عشر، دار الكتب الظاهرية بدمشق، رقم المخطوط ٣٤٥٠.
- ٣- عقد الجمان (ذيل على ابن خلكان): بدر الدين الزركشي، محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية، شريط رقم ١٨٤٣.
- ٤- العين في التواريخ: أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية شريط رقم ٥٥١.
- ٥- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزاوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي، محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية، شريط رقم ٦٠٩.
- ٦- الوافي بالوفيات: صلاح الدين بن أبيك الصفدي، الجزء الخامس والعشرون، محفوظ في مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية.

### (بالمكتب المطبوعة)

- ٧- أدب الحروب الصليبية: الدكتور عبد اللطيف حمزة، الطبعة الثانية، دار الفكر العربي، ١٩٨٤م.
- ٨- الأدب العربي من الانحدار الى الإزدهار: الدكتور جودت الركابي، دار المعارف بمصر، ١٩٨٦م.
- ٩- الأدب في بلاد الشام: الدكتور عمر موسى باشا، الطبعة الثانية، المكتبة العباسية دمشق ١٩٧٢م.
- ١٠- الأدب في بلاد الشام من العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر العباسي: الدكتور عمر باشا، الطبعة الاولى، مكتبة طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق ١٩٨٦م.
- ١١- الأدب في العصر الأيوبي: الدكتور محمد زغلول سلام، دار المعارف ١٩٨٣م.
- ١٢- الأعلام: خير الدين الزركلي، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٦٩م.
- ١٣- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: محمد راغب الطباخ، الطبعة الاولى ١٩٢٥م.
- ١٤- أمراء دمشق في الإسلام: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، طبع المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٥م.



١٥- الأنساب: ابو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، تصحيح وتعليق عبد الرحمن بن يحيى المعلي اليماني، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، الهند، ١٩٦٣م.

١٦- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: اسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، تصحيح محمد شرف الدين، المجلد الاول. ١٩٤٥م.

١٧- البداية والنهاية: أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، المطبعة الاولى، ١٩٦٩م.

١٨- تاريخ ابن الوردي: زين الدين عمر بن الوردي، منشورات المطبعة الحيدرية بالنجف، ١٩٦٩م.

١٩- التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل: عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري، تحقيق عبد القادر أحمد طليمات دار الكتب الحديثة في القاهرة، ومكتبة المثنى بغداد.

٢٠- تاريخ حماة: الشيخ أحمد الصابوني. المطبعة الأهلية بحماة، سنة ١٩٥٦م.

٢١- تاريخ دمشق: أبو يعلي حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي المعروف بابن القلانسي، تحقيق د. سهيل زكار، دار حسان للطباعة والنشر، دمشق سنة ١٩٨٣م.

٢٢- تمة المختصر في أخبار البشر: ابن الوردي، إشراف وتحقيق أحمد رفعت البدرأوي، دار المعرفة ، لبنان.

- ٢٣- تحف الانباء في تاريخ حلب الشهباء: الدكتور ثيودور بيشوف ترجمة وتحقيق الدكتور شوقي شعث والاستاذ فالح بكور.
- ٢٤- تهذيب تاريخ ابن عساكر: أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر، اختصار وترتيب عبد القادر بدران، طبع في دمشق بمطبعة روضة الشام ١٣٢٩هـ.
- ٢٥- ثمرات الأوراق في المحاضرات: تقي الدين أبو بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي، ١٣٠٠هـ.
- ٢٦- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محي الدين محمد عبد القادر بن أبي الوفاء القرشي، الطبعة الأولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية في الهند، حيدر آباد، ١٣٣٢هـ.
- ٢٧- الحركة الصليبية: دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٥م.
- ٢٨- الحروب الصليبية: أرنست باركر، ترجمة الدكتور السيد الباز العريني دار النهضة العربية، بيروت لبنان.
- ٢٩- الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي بمصر والشام: محمد سيد الكيلاني، مطبعة دار الكتاب العربي بمصر ١٩٤٩م.
- ٣٠- الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام: دكتور أحمد بدوي، طبع ونشر مكتبة نهضة مصر، الطبعة الاولى.
- ٣١- خريدة القصر وجريدة العصر: عماد الدين محمد بن حامد الأصفهاني الكاتب، قسم شعراء الشام، الطبعة الاولى، المطبعة الهاشمية ، دمشق، ١٩٥٥م.

- ٣٢- خطط الشام: محمد كرد علي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٠م.
- ٣٣- الدارس في تاريخ المدارس: عبد القادر محمد النعيمي الدمشقي، تحقيق جعفر الحسني، مطبعة الترقى بدمشق ١٩٤٨م.
- ٣٤- الدر المنتخب في تاريخ مدينة حلب: ابن الشحنة، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٩م.
- ٣٥- رحلة ابن جبير، أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير، طبع دار صادر بيروت ١٩٦٤م.
- ٣٦- الروضتين في أخبار الدولتين: شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف بأبي شامة، تحقيق الدكتور محمد حلمي، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦م.
- ٣٧- زبدة الحلب من تاريخ حلب: كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم، المطبعة الكاثوليكية بيروت، ١٩٥٤م.
- ٣٨- شذرات الذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، المكتب التجاري للطبع والنشر، بيروت لبنان.
- ٣٩- شعر ابن منير الطرابلسي: الدكتور سعود محمود عبد الجابر دار القلم، الكويت سنة ١٩٨٢م.
- ٤٠- شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام: الدكتور محمد علي الهرفي، القاهرة، دار الإعتصام، ١٩٧٩م.
- ٤١- صبح الاعشى في صناعة الإنشا: أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، دار الكتب العلمية، بيروت.

٤٢- الصحاح في اللغة والعلوم: أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري، إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي، دار النفائس، بيروت، ١٩٧٥ م.

٤٣- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن الفيسراني: الدكتور محمود ابراهيم، دار القلم، بيروت، ١٩٧١ م.

٤٤- العبر في خبر من غبر: الحافظ الذهبي، تحقيق فؤاد سيد، الكويت ١٩٦١ م.

٤٥- عصر الدول والإمارات (مصر والشام): الدكتور شوقي ضيف، مطبعة دار المعارف القاهرة ١٩٨٤ م.

٤٦- عيون التواريخ: محمد بن شاکر الکتبی، تحقیق الدكتور فيصل السامر ونبیل عبد المنعم داود، وزارة الإعلام، الجمهورية العراقية، سلسلة كتاب التراث.

٤٧- فوات الوفيات: محمد بن شاکر الکتبی، تحقیق دکتر إحسان عباس، دار صادر، بيروت سنة ١٩٧٣ م.

٤٨- الكامل في التاريخ: عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم المعروف بابن الاثير الجزري الطبعة الثانية، نشر دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧ م.

٤٩- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى عبد الله الشهير بحاجي خليفة، الطبعة الثالثة، المطبعة الاسلامية بطهران، ١٣٨٧ هـ.

٥٠- الكواكب الدرية في السيرة النورية: بدر الدين ابن قاضي شهبه، تحقيق د. محمود زايد، دار الكتاب الجديد ، بيروت.

- ٥١- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين نصر الله بن الأثير تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٩م. \*
- ٥٢- مرآة الجنان وعبرة اليقظان: الشيخ الإمام أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان عفيف الدين اليافعي، طبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٣٧هـ.
- ٥٣- مرآة الزمان من تاريخ الاعيان: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزاوغلي الشهير بسبط ابن الجوزي الجزء الثامن، الطبعة الاولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٧١م.
- ٥٤- معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٧٩م.
- ٥٥- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ولبنان، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٥٦- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب: جمال الدين محمد بن سالم بن واصل، الجزء الاول، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال، مطبوعات إدارة إحياء التراث القديم، وزارة المعارف المصرية، مطبعة جامعة فؤاد الاول، ١٩٥٣م.
- ٥٧- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر.
- ٥٨- نور الدين محمود الرجل والتجربة: الدكتور عماد الدين خليل، دار القلم دمشق بيروت، ١٩٨٠م.

٥٩- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق دكتور إحسان عباس، دار الثقافة بيروت.

٦٠- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وأثار المصنفين): إسماعيل باشا البغدادي، المجلد الثاني، منشورات مكتبة المثنى بغداد استانبول ١٩٥٥م.

## المحتوى

ابن قسيم الحموي

حياته	٥
شعره	٩
منهج التحقيق	٢٢
شعر ابن قسيم الحموي	٢٥
فهارس	١٢٧
(١) الأعلام	١٢٩
(٢) الأمكنة والبلدان	١٣٣
(٣) الشعر	١٣٧
ثبت المصادر والمراجع	١٤١





## صدر للمؤلف

- ١- الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨١م.
- ٢- شعر ابن منير الطرابلسي - دار القلم - الكويت ١٩٨٢م.
- ٣- شعر البيغاء (عبد الواحد بن نصر المخزومي) مؤسسة الشرق - الدوحة - ١٩٨٣م.
- ٤- شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨٤م.
- ٥- النظام التعليمي وتعليم الكبار في المملكة الأردنية الهاشمية - مشترك - وزارة التربية والتعليم - دار آرام للدراسات - عمان - ١٩٩٢م.

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



تُطْلَبُ بِجَمِيعِ مَنَشُورَاتِنَا مِنْ  
الشَّيْخِ الْمُتَحَدِّ لِلنُّشْرِ

سُيُوف - شَارِعُ سُوْرِيَا - بِنَاءُ مَعْدِي وَمَا حَفَ

هَاتِف ٩٠٣٢٤٤٣ - ٨١٥١١٢ ص ب ٧٤٦٠ رِفْهًا ابوشلان